RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

MECHA ORTIZ
Foto: ANNEMARIE HEINRICH

Sugestiones

FANACAL

EN CALZADO PARA

PLAYA SPORT CAMPING


28136


28451.


28234.

Mod. 28136. - Muy económica. De lona fantasía. SUELA DE YUTE. Taco 2 ½ cms. 34 al 41 .... $ 1.25

Mod. 28451. - De tela "MIAMI" ROJO o AZUL combinado con BLANCO. Toda forrada de cuero. SUELA de YUTE multicolor. Taco 2 ½ cms. 33 al 40 $ 4.90

Mod. 28234. - La CLASICA ALPARGATA VASCA. De lona BLANCA. AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCA. Taco 3 cms. 34 al 41, a .... $ 2.90.

SIN TACO

AZUL o ROJO combinado con BLANCO o todo AZUL. 34|41, $ 2.50; 30|33. $ 2.25; 25 al 29. .. $ 1.95

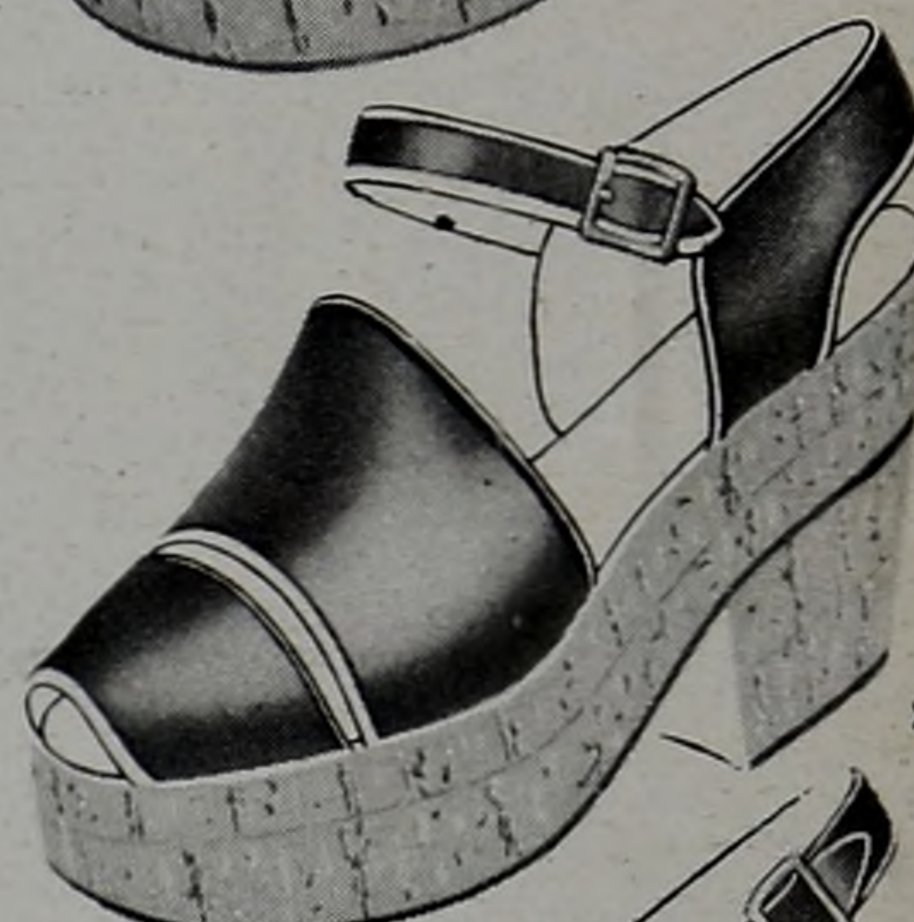
Son de SUELA de YUTE puro REJILLADAS a mano.

Mod. 28732. - CORCHO MANDARIN. De cuero vaquillona lisa. BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3 ½ cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 40. $ 7.90

Mod. 28855. - CORCHO MANDARIN. De cuero vaquillona lisa. BLANCA o AZUL, ribeteado de cuero BLANCO. Espesor de suela 3 ½ cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 40. $ 8.90

Mod. 28453. - CORCHO MANDARIN. De brin, tejido de algodón AZUL o ROJO combinado con BLANCO. Espesor de suela 3 ½ cms. Taco 5 cms. Semillado y cementado. 33|40. $ 4.90


28732.


28855.


28453.


28461.

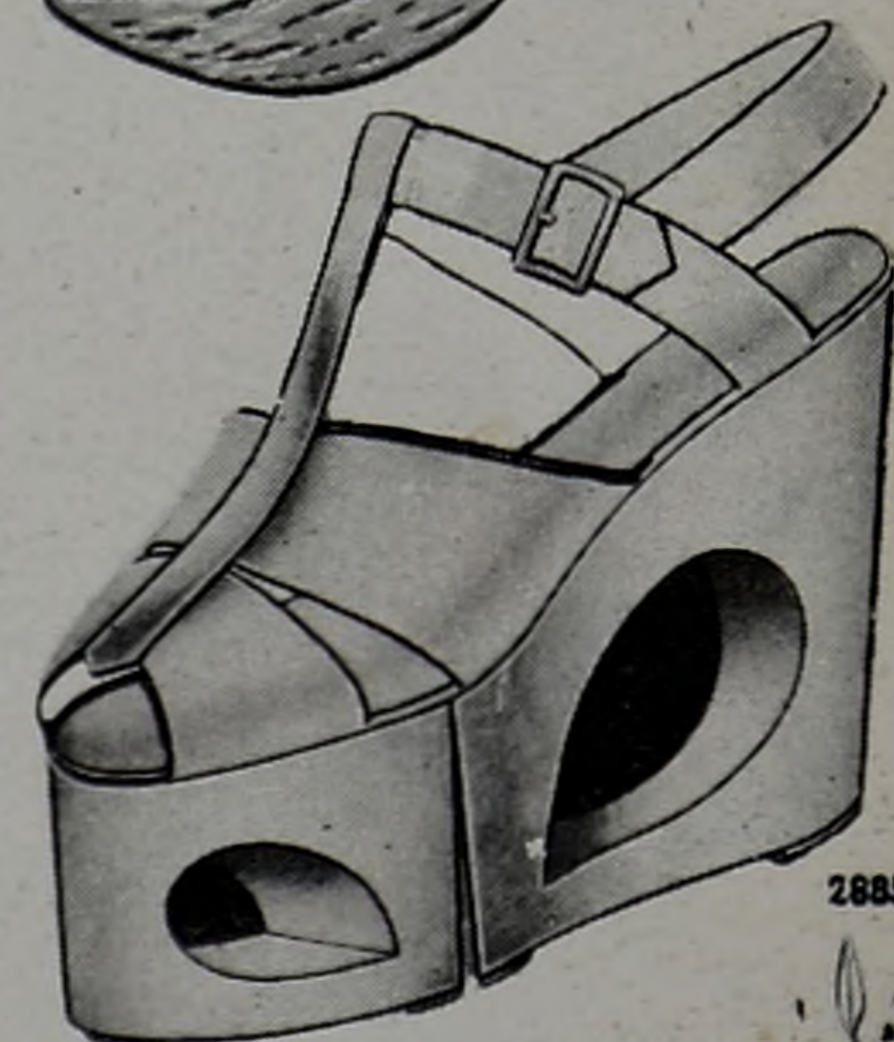
Mod. 28461. - HOLANDES, de gran vistosidad. De BRIN, tejido de algodón AZUL o ROJO, ribetes y suela de madera pintada de BLANCO. También todo BLANCO. Semillados. 34|41. .. $ 4.90

Mod. 28222. - ZUECO de líneas modernísimas, con cinta BLANCA o AZUL con BLANCO o ROJO con BLANCO. 33 al 40, a .... $ 2.45

28222.

ZANCOS
GRAN NOVEDAD

Mod. 28854. - Modernísimo ZANCO de madera pintada color BLANCO. En cuero de vaquillona BLANCA, todo forrado. Suela con movimiento. Altura de suela 5 ½ cms.; del taco 10 cms., 33 al 40, a .... $ 8.90


28854.

INDUSTRIA ARGENTINA

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete $ 0.50

GRATIS
Nuevo Catálogo N°. 63

L. J. ROSSO

POR TELEVISION SIGUIERON ROOSEVELT Y WILLKIE LA ELECCION NORTEAMERICANA

La reciente elección presidencial realizada en los Estados Unidos de Norte América y que acaba de librarse dando prueba del alto grado de democracia y civismo que existe en el país del norte, para elevar a su vez, a la tercera presidencia a Franklin Delano Roosevelt, muestra también la real importancia, la imprescindible fuerza de colaboración de la radiotelefonía en el aspecto político.

LA RADIO: PRIMER FACTOR DE EXITO

Tras el clima de las noticias referente a la marcha de los comicios durante esta elección presidencial, que por la importancia de la misma y los candidatos a elegirse, mantuvo la atención y el interés del mundo entero en virtud de la situación afligente por que atraviesa, surge la consideración que pone en evidencia la cabal importancia sociológica de la radio, como instrumento de civismo al servicio del bienestar de los pueblos.

Fué así, como las grandes redes de emisoras de los Estados Unidos, divididas de acuerdo al sentir popular, realizaron la más grande campaña política en favor de uno y otro candidato, en este caso Mr. Roosevelt y Mr. Willkie. Desde meses atrás, los discursos de ambos candidatos a la presidencia, así como las manifestaciones y las explicaciones, un patrón político a cargo de los partidarios se transmitieron diariamente y a toda hora. Millones de personas eran arengadas, seguros los que vertían conceptos y prodigábanse en conjeturas, que nada como el micrófono para que sus palabras tuvieran la máxima difusión. Y así, en ningún instante rehusaron acercarse a sus partidarios y a las grandes masas en general a través de amplísimas cadenas de emisoras.

POR RADIOTELEVISION

Trascendió también en todo el mundo, que tanto Mr. Roosevelt como Mr. Willkie, siguieron el resultado electivo, por medio de aparatos de radiotelevisión. Mr. Roosevelt, lo seguía desde su domicilio particular. En la pantalla acoplada al aparato de radio, se reflejaba nítidamente la marcha de los comicios a través de los hombres que estaban a su cargo en el cómputo de votos y en la emisión de noticias relacionadas con el acto electoral. Muchas veces, sus nervios gastados por la emoción le traicionaron y apagó el receptor de televisión para que las noticias le llegaran en la forma ordinaria: es decir en programas musicales u orales... En cambio Mr. Willkie estaba más sereno. En su aparato de radiotelevisión colocado en el Comité Central, se reflejaba y se "oía" la marcha del escrutinio, número a número, noticia a noticia. Ambos declararon oportunamente, coincidiendo en los conceptos que:

—"La radiotelefonía ha jugado el papel principal. Hasta el mismo momento de salir a votar los ciudadanos norteamericanos fueron puestos en antecedentes de la responsabilidad de su voto".

"LA SUGESTION DE LA VOZ"

Pero una de las características más curiosas, de la enorme proyección y la importancia que cupo a la radiotelefonía en estas elecciones en que, se atribuyen muchísimos millares de partidarios de uno u otro candidato a la sugestión de las voces de Roosevelt o Willkie, quienes son extraordinarios amigos del micrófono, hasta el punto que durante tres meses consecutivamente se dirigieron al electorado por medio del micrófono. A ese respecto dice un diario norteamericano: "Mr. Roosevelt, es el conservador más encantador de la Unión. Su voz, como la de los grandes artistas del micrófono es ampliamente popular". Otro tanto pasaba con Mr. Willkie, el candidato derrotado en una refirmación democrática. Recordemos también que desde hace muchos años, la "charlista" más popular de los Estados Unidos, es Eleanor Roosevelt, esposa del presidente de la Unión, que es también una de las personas a quien más se le paga por hablar en radio, destinando esa suma, a una Junta Médica de Estudios contra la Parálisis. Mrs. Eleanor Roosevelt como su esposo, han fincado en la radio muchas esperanzas. Y la radiotelefonía se las ha devuelto con creces... Pero lo extraordinario, lo que escapa a todo elogio, lo que muestra la cabal importancia del micrófono, es que millones y millones de hombres y mujeres, hasta el instante mismo de la elección tuvieron la sensación de su responsabilidad y cumplieron con la misma, merced a la colaboración radiotelefónica...



Roosevelt se dirige por radio a todos los ciudadanos de su país.

Willkie, concede también a la radio la decisiva importancia de la misma.

TRES DESDOBLAMIENTOS REALIZA DIARIAMENTE DE SU PERSONALIDAD LA ACTRIZ IRIS MARGA

SI hay alguien a quien no hace falta presentar, es indudablemente Iris Marga, la fina actriz de teatro y de cine, a quien ya conoce el público, y a quien ya ha consagrado a través de exitosas temporadas.

CON "PETROLEO" AL CINE

Cinco largos años hace que Iris Marga integra el elenco del teatro Nacional de Comedia. Si su labor no estuviera ya ampliamente consagrada por la crítica, estas consecutivas temporadas lo habrían hecho.

—¿Contenta?...

—Muy contenta. Amo el teatro con toda la fuerza que ustedes imaginarán y en el Nacional de Comedia he tenido y tendré, espero, enormes satisfacciones.

—¿A qué se debe que no hiciera cine?...

—A mis compromisos teatrales. El enorme respeto que siento por el público me imponía la responsabilidad del mismo. Y es así como debía estudiar mucho, hasta el punto de no estar nunca conforme y tener el deseo del ensayo, el estudio... y todo lo que requiere el teatro en sí...

—Bien, pero ha debutado usted ya...

—Sí... Acabo de debutar en el cine. Y estoy muy contento. Me guarda esa emoción para más adelante. Dentro de breve tiempo ya que "Petróleo" se ha concluído y según referencias es una gran película.

—¿Cómo está usted allí?...

—Ojalá estuviera como yo lo deseo.

ACTRIZ RADIOTEATRAL

Muchas personas tienen la creencia de que Iris Marga llegó a la radio luego de su absoluta consagración teatral. No es así. Vale el recuerdo en esta oportunidad: Iris Marga era una de las figuras en el programa de La Voz del Aire, cuando esta broadcasting se inauguró.

—Hace pues muchos años, ¿eh?...

—Los suficientes como para no acordarse de ellos... Así aprendí a querer a la radio, y a sentirme profundamente conquistada por ella, hasta el punto de extrañarla y serme necesaria cuando no actúo con cierta frecuencia.

Mientras conversamos un grupo de niñas se aproximan a la excelente actriz con sus libretas abiertas, para el autógrafo. Iris Marga las complace. Sonríe. Alguien le pide una flor blanca que luce en su vestido e Iris la complace.

—Es usted muy generosa...

—Hay un gran placer en dar. En mostrar a la gente, que se cumplen preceptos cristianos.

—¿Muy cristiana?...

—Mucho.

Y vuelve a estampar su firma en otras niñas multiplicadas y en multiplicadas libretas.

DEBUTO EN EL EMPIRE

Iris Marga hizo su debut teatral en el Empire. Era el año 1925.

—¿Antes?...

—Soñar con llegar. Desde muy pequeña, al asistir a los espectáculos teatrales, el tumulto de los aplausos me estremecía. Era pues algo de anunciamiento...



—Que nos complacemos en reconocer que se han cumplido al fin...

—Cumplido al fin. Suerte en algunos casos... pequeños fracasos en otros, y luego... ¡esto!...

Esto, es la magnífica carrera cumplida por Iris Marga. Una carrera donde los éxitos se amontonan, prestigiándola.

—¿Uno de sus grandes éxitos en radioteatro?...

—El que obtuvimos en Radio El Mundo con la teatralización de la famosa novela: "Rebeca, una mujer inolvidable" y el que estamos logrando con la irradiación de otra novela teatralizada en Radio Belgrano: "La noche del incendio". Ambos son dos de los más grandes éxitos en que he intervenido.

—¿Anteriormente a ellos?...

—Otros en Radio Excelsior...

DESEOS DE SEGUIR EN CINE

—¿Qué perspectiva ha abierto su intervención en "Petróleo"?...

—Revelarme a mí el encanto de la filmación. Es... emocionante aquello. Máquinas, luces, maquillage. Algo muy distinto al teatro y a la radio, pero cautivante igualmente.

—¿Tiene compromisos de nuevas películas?...

—Estamos en eso actualmente. Creo que algunas conversaciones iniciadas a ese respecto cuajarán felizmente. ¿No lo creen así?...

—Ojalá... ¿Le exige mucho desdoblamiento su actuación en radio, cine y el teatro?...

—Tres exactamente...

E Iris Marga sonríe. Con una higiénica sonrisa de dientes blancos y regulares.

—El cine —dice—, el tecnicismo no exento de arte, por supuesto. No se mueve uno frente a las cámaras como frente al público desde el escenario. Todo está en el cine marcado y previsto. Falta también el calor del aplauso que tanto dice al alma del artista, pero hay una enorme proyección para el intérprete. Además, la enorme difusión de las películas...

—¿Y en radio?...

—Como la radio —dentro de mi labor— se entiende, es puramente subjetiva, debemos dejar librado todo a lo que trasciende de las voces. Matizar bien, para que el oyente tenga delante suyo la imagen.

—¿Es decir que ni una cosa ni otra, el cine y la radio son tan fáciles para una actriz ampliamente consagrada en el teatro?...

—Ningún arte es fácil. ¿Por qué no ha de ser y por qué no es un arte el radioteatro?... En mí criterio es uno de los más completos y más difíciles también...

—¿Le intimidó el micrófono?...

—Intimidar quizá no fuera la palabra. Pero les aseguro que me sobrecogió...

—¿Compromisos para nuevas novelas episódicas?...

—Creo que sí, para el año que viene aquí en Radio Belgrano, donde también encontré compañeros magníficos y una cordialidad que merece todo mi agradecimiento. Por mi parte si fuera así, encantada...

—¿Qué papel le gustaría interpretar?...

—Todo aquel que exigiera algo al artista. Por lo menos la presencia de su alma.

E Iris Marga vuelve a desenfundar la estilográfica para atender el reclamo de furiosos admiradores que quieren a toda costa llevarse su firma...

—¿Algo más, Iris?...

—¿Más autógrafos?...

Y este grupo de niñas, corea su risa alegre y optimista.

Pero es el caso que llaman a Iris Marga. Debe prepararse para comenzar más tarde su labor. Episodios, efectos, ensayos. Guarda el verde lápiz diminuto, y dice un cumplido a cada niño, que ahora la miran asombrados...





...y vence en todos los deportes. Una fricción antes y después del ejercicio, evitará los enfriamientos y desgarrones.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 16 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 661

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA HORA DE MANCOMUNAR LOS ESFUERZOS DE TODOS

SE vive en el ambiente un optimismo saludable. El hecho de que una de las dos entidades gremiales en que se agrupa la mayor parte de los artistas radiotelefónicos haya logrado que varias de las emisoras más importantes aceptaran sus lógicas requisitorias, en el sentido de argentinizar los programas evitando la desocupación entre los artistas locales; la actuación asegurada por contratos legalmente extendidos y otra serie de detalles menores, ha abierto ancho cauce a ese optimismo, que contrasta abiertamente con el estado de ánimo con que todo el ambiente aguardó, a fines de 1939, el comienzo del año que ya llega a su término. Se recordará que entonces pesaba aún sobre la radiotelefonía la amenaza de un cambio fundamental en su estructuración y en sus programas, amenaza afortunadamente diluída en un "statu-quo" que parece indicar un fundamental y lógico cambio en el modo de pensar de las esferas gubernamentales.

Estamos, pues, en distinta situación, compensatoria, en sus ventajas, de otra clase de incertidumbre: la que se deriva de la situación europea y que obra en un retraimiento efectivo y notorio por parte del elemento publicitario, con el que sufre el broadcasting todo. Ha llegado la hora, pues, de mancomunar todos los esfuerzos, tendientes a solucionar todos los problemas que tienen su fuente en la radio, ya sea desde el punto de vista de los artistas, como desde el de los broadcasters.

En primer lugar —refiriéndonos a los primeros— no hay razón que por idénticos anhelos luchen dos organismos distintos. La buena voluntad de todos y un sentimiento generoso en pro de la mejor defensa de los intereses del gremio, está indicando la necesidad de que con amplio espíritu de colaboración, se llegue a la unidad que todos deben desear. Será así uno solo y más fuerte el nexo que haga de todos el problema de cada uno y viceversa. Y se necesita también una más efectiva comprensión entre sus integrantes, a fin de plantear esos problemas en modo tal que puedan ser resueltos por el broadcasting.

En lo que toca a los concesionarios de ondas, la misión es también simple: hay que aceptar la argentinización de los programas. Hay que poner al artista a cubierto de toda incertidumbre, mediante contratos. Y hay que llegar a la limitación de los discos, dando así trabajo a mayor cantidad de personas, con lo que tendrán ocupación quienes están gravitando ahora sobre el ambiente negativamente, ya sea quebrando la cotización de quienes trabajan o generando un sentimiento que gana fuerza día a día, en contra del broadcasting mismo.

Todo sería muy simple si tan buen propósito fuese colectivo. El artista será más respetado, se eliminarán los ofrecimientos gratuitos, que no deben ser ya en el ambiente y se dignificará el medio, cuyo clima moral no es, a veces, el que todos desearíamos.

ABSURDOS RADIOTELEFONICOS



QUIEN haya escuchado radio el sábado 2 del corriente mes, estará con nosotros en que muchas veces el receptor nos muestra absurdos realmente extraordinarios. Ese día la tercera parte de las emisoras de la capital se dieron cita en un estadio futbolístico, para trasmitir el desarrollo de un partido de segunda división, sin ninguna trascendencia popular y absolutamente carente de interés hasta para el mismo certamen, una de cuyas fechas integraba.

Nada menos que seis estaciones al servicio de ese partido, con el agravante de que, como todas tienen un nutrido repertorio de avisos, las trasmisiones ocupan casi siempre un espacio casi una hora mayor que el del desarrollo del juego.

¿Responde ese cúmulo de trasmisiones a un estado real de interés público? Ni el más entusiasta de los deportistas podría afirmarlo. Más. Se confirma con episodios como el que ponderamos, la forma poco amable en que enfocaba al radiodeporte el memorial de Radiocomunicaciones que dió margen al decreto del Poder Ejecutivo, todavía no resuelto en definitiva. La misma Dirección de Radiocomunicaciones, debe tratar de poner coto a ese abuso. De otra manera, serán muchas las ocasiones en que el éter se pueble de motivos de tal índole que señalan, antes que nada, una pobreza franciscana en materia de recursos, por parte de las direcciones artísticas, que toleran esos hechos.

OTRA VEZ LAS CRITICAS SEVERAS



CADA vez que un nuevo funcionario asume cargos vinculados directamente al broadcasting, la prensa nacional se encarga de señalarle sus deberes, para con lo que estima un centro pernicioso para la cultura del país: la radiotelefonía.

Intelectuales de nota y periodistas de todas las jerarquías parecieran cobrar nuevas fuerzas para arremeter contra todo el complejo radiotelefónico, al que se le niegan todas las virtudes y se le señalan todos los defectos.

No somos defensores inflexibles de la radio. Pero nos ponemos —quizás porque como pocos hemos ido ponderando día a día su afán decidido de superación— en un plano distinto. No es malo todo lo que se transmite por radio, ni son tan incultos quienes tienen a su cargo la responsabilidad de las distintas ondas.

Se afirma que el radioteatro es pernicioso para la salud moral de la población y que lo escriben los semianalfabetos, interpretándolos pésimos actores. Ni lo uno ni lo otro. La radio ha incorporado ya a los más altos valores de las letras argentinas y a actores y actrices que son honra del teatro universal. Se dice que el lunfardo florece en los tangos, Y que los cantores hacen un culto de lo arrabalero. Desde años atrás, ninguna letra de esa índole puede ser interpretada por radio. Y no hay un solo cantor que nutra hoy su repertorio, en lo que sabe repugna a todos los oyentes. Se insiste en que lo chabacano se ha enseñoreado en radio. Y que lo selecto no tiene cabida en ella. Tampoco es cierto. Día a día, lo dicen infinidad de grandes nombres incorporados a las distintas emisoras periódicamente. Es mayor el número de eminencias de las artes, las letras y las ciencias, a las que la radio criolla brinda sus micrófonos. Se trata, pues, de una campaña tendenciosa, periódicamente abierta. Por lo mismo, debe ser aceptada con los reparos que imponen esas circunstancias.

DESPLANTES IMPERDONABLES



HACE pocos días, una popular figura artística de la radio y el cine nacionales, adoptó una actitud irritante en determinada emisora, porque a la audición en que debía actuar, se permitió el acceso de determinada cantidad de público. Como amenazara con no trabajar, si esas personas no se retiraban de la sala, debióse desalojar el local. Y recién entonces aceptó actuar en la audición en que estaba incluída, no sin antes referirse despectivamente a todo el público que "molesta" tanto a los artistas.

Esa "molestia", compréndalo dicha figura, es el mínimum de interés que el público puede y debe cobrar al artista, en concepto del capital que le presta. Y es que para el artista, nada vale, si es que detrás de su arte no existe un núcleo popular que se polarice en torno a sus interpretaciones. No es la primera vez, por otra parte, que debemos señalar la desconsideración de determinados elementos, para con sus admiradores. El episodio de las cartas que no se contestan nunca, pese a ser enviadas con las correspondientes estampillas que tampoco son devueltas, el de los vanidosos que se "marean" en las alturas, es de todos los días.

Y es incomprensible que ello ocurra, puesto que el mismo día que esos artistas dejen de contar con el público, dejarán de contar también en el medio donde son sostenidos, exclusivamente, por el público mismo.

EL MISTERIO DE "MISTER BASKETBALL"



"El misterio de Mr. Basket-Ball" o "La saucissa misteriosa", está logrando rápida popularidad en Radio Belgrano. Se trata de una serie de sketchs propalados diariamente a las 13.45 con la atracción central de Adolfo Stray y en los que colaboran Liana Chomery, Ernani Stinga y la orquesta típica de Rodolfo Biaggi y su cantor Jorge Ortiz. Los nombrados, en un "brindis de humo", mientras aguardan la hora de llegar al micrófono.

Tiene Gran Exito Una Novela: "Romance Humilde"

La nueva producción de Luis Solá, "El romance humilde", que se transmite diariamente a las 10.15, en el "Teatro Radial Colgate", por Radio Belgrano, ha encontrado eco auspicioso en el vasto sector de público aficionado al género radioteatral. De vigoroso contenido y de evidente jerarquía artística, la novela constituye uno de los buenos sucesos de este fin de temporada. Muestra la obra aspectos de la colonización en el litoral norteño y la instalación de las primeras colonias agrícolas para la siembra del algodón en la región. La interpretación, a cargo de la compañía "Remembranzas", es ajustada y correcta, debiendo destacarse de entre el nutrido cuadro artístico, la participación de Julia Giusti, joven primera actriz que refirma sus condiciones en cada una de sus actuaciones ante los micrófonos de LR3. Las páginas musicales han sido realizadas por Daniel López Barreto y Mauricio Valenzuela, haciéndose llegar todos los lunes, al comienzo de la audición, una síntesis de todo lo propalado con anterioridad.



NUEVA PAREJA



"La noche del incendio", novela episódica adaptada por Enrique Gonzáles Tuñón y Nicolás Olivari de una gran obra inglesa, se ha iniciado con rotundo suceso. En esos episodios, que se propalan todos los días a las 14, Iris Marga y Roberto Salinas encarnan los principales personajes.





Cualquier tarea se hace doblemente penosa cuando uno no está bien. Si Vd. se encuentra débil, desganado, falto de energías... tonifíquese bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de rico sabor: no tiene gusto a remedio. Por eso se lo prefiere.



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los **Domingos** de **10 a 11 hs.** por **L. R. 3 Radio Belgrano** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ANTUCO TELESCA EN UNA GRAN NOVELA POR "PRIETO"



Antuco Telesca, cuya desvinculación de Mecha Caus fué una de las notas de este fin de temporada, continúa realizando su exitosa labor radioteatral por Radio Prieto. Actualmente brinda, con Mercedes Pibernat como primera figura femenina "El camino que va al horizonte", que firma Armando Rios.

EL JUEZ CAMAMA CON DOS CLIENTES QUE SON ASTROS



El "Juzgado de Camama" logra el mismo éxito de sus mejores épocas. El gracioso personaje que anima Rodolfo Zenner sobre libretos de Goycoechea y Cordone, tiene, además, clientes conocidos. El litigio que se le planteó en la ocasión que muestra la foto, había llevado a su estrado nada menos que a Irma Córdoba y Roberto Airaldi.



SABINA OLMOS EN RADIO EL MUNDO

Sabina Olmos ha reaparecido en radio, como estrella en programas de "El Mundo". La conocida intérprete de "Así es la vida" ha reanudado, pués, su doble labor ante el micrófono y la pantalla, puesto que, según lo hemos anunciado, vuelve también al celuloide en dos películas. "Yo quiero ser bataclana" y "La canción de los barrios", que comienzan en breve.



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina, con

TRICOFERO DE BARRY



Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Frasco Gigante
Muy Económico

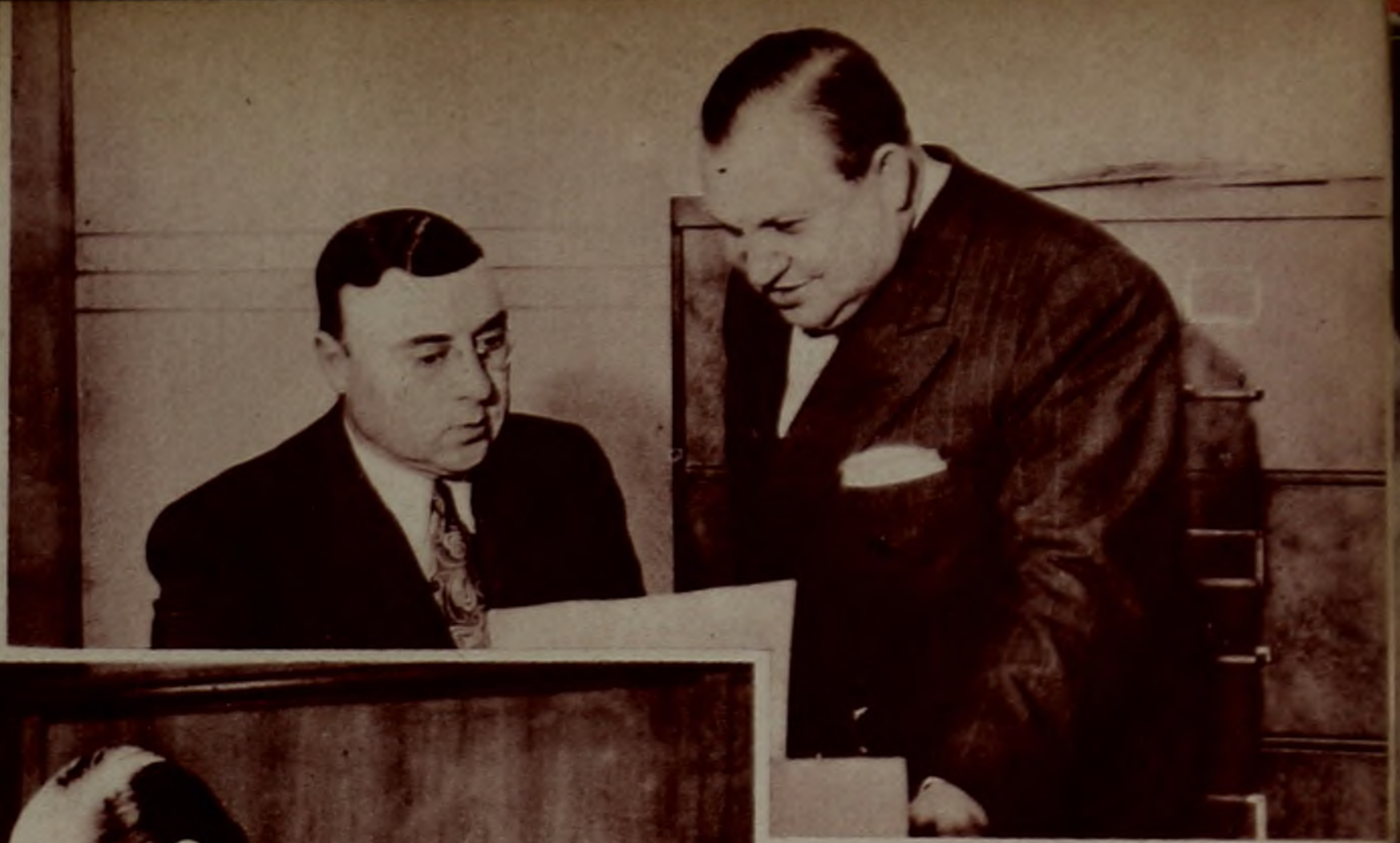
Tricófero de Barry

SE FUE AMANDA

No se alarmen los admiradores de la gentil Amanda Ledesma. Su viaje ha sido de descanso. El jueves último, en efecto, partió rumbo a Córdoba, donde pasará una temporada. La aprovechará estudiando su personaje para "Si yo fuera rica", su próxima película.



SE FIRMAN CONTRATOS PARA 1941





Sigue la lucha para la contratación de las grandes figuras del micrófono, para la temporada venidera. En ese sentido, Radio Belgrano es la emisora que ha ganado la delantera. A los contratos ya anunciados, de Buono - Striano, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Feliciano Brunelli, etc., deben agregarse ahora otros. En la foto el maestro Roberto Firpo, firmando el contrato para 1941, con el Sr. Yankelevich.

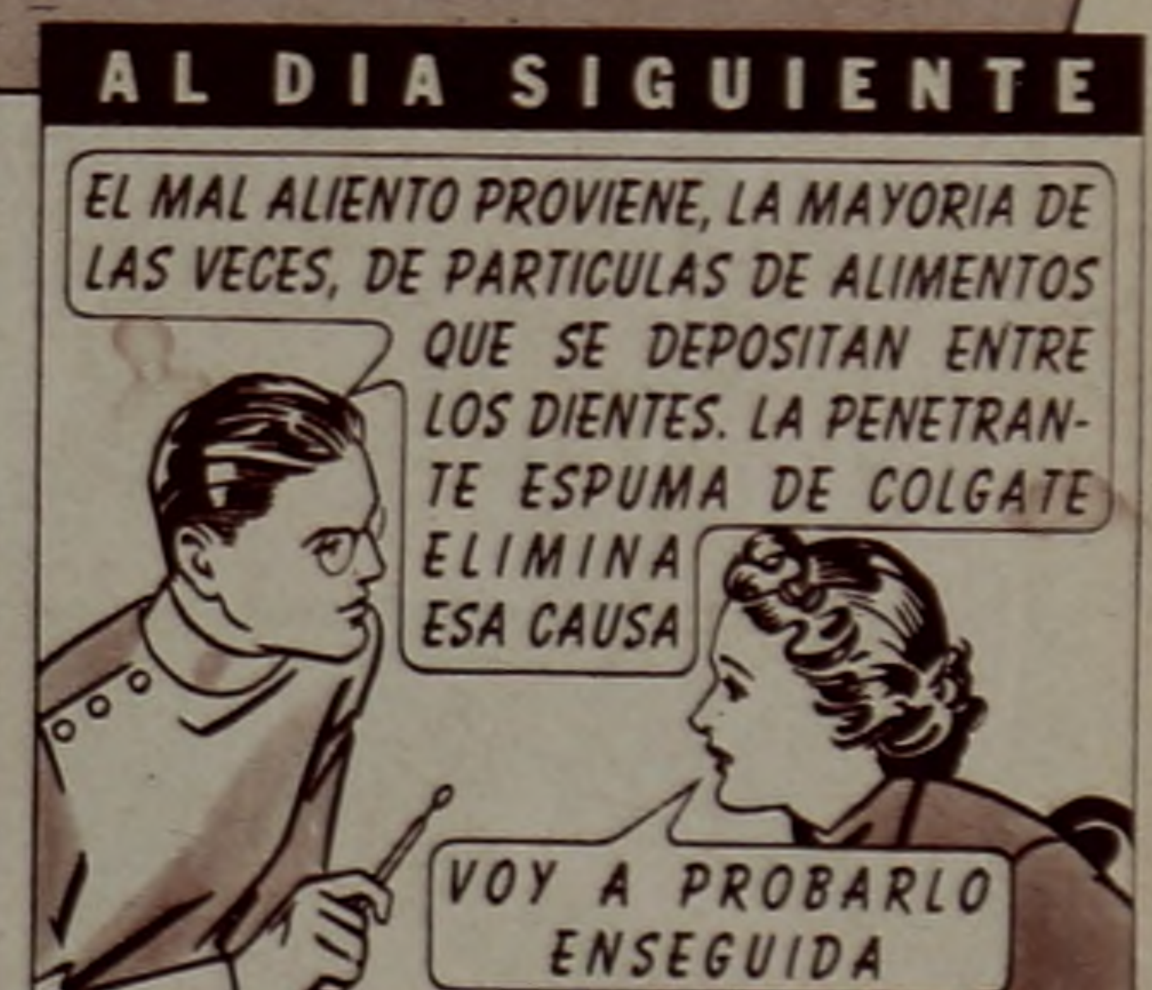
•

Otro contrato. Roberto Zerrilló, que desde varios años atrás es, con su orquesta, número exclusivo en los programas de Radio Belgrano, firma también para 1941. En lo que falta del mes LR3 anuncia que dejará poco menos que completados sus cuadros artísticos para la temporada próxima.

FAVORITA EN LA PLAYA, *PERO PLANCHABA EN LOS BAILES*









¿POR QUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $1.20 representa una compra excepcional.



30 DIAS...



DE VIDA ACTIVA
PARA LA MUJER MODERNA

Ud. puede ahora, trabajar, pasear, bailar y divertirse sin abrir un forzoso y molesto paréntesis de días perdidos, en su vida activa. Modess le asegura 30 días cómodos, serenos y tranquilos.

PROTECCION CIENTIFICA

Modess es la toalla higiénica moderna, estudiada científicamente para dar a la mujer una saludable y necesaria comodidad. Liviana, suave, absorbente, ofrece a la mujer una garantía absoluta de protección. Adopte Modess. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. R.-74

NOMBRE ____________

CALLE ____________ Nº ______

LOCALIDAD ____________ FC ______

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

EL DIRECTOR DE CORREOS REPORTEADO EN "R. PRIETO"



Entrevistado por el escritor César Tiempo, de la dirección artística de Radio Prieto, el nuevo director de Correos y Telégrafos, Dr. Rivarola, dirigió la palabra a los oyentes de esa onda, a quienes expuso sus puntos de vista y las normas a que ajustará su desempeño en tal cargo. Con ellos el señor C. E. Fernández, de LS2.

EN PRO DE LA RESERVA AEREA



Prosigue realizándose con todo éxito, la campaña en favor de la formación de 5000 aviadores argentinos, destinados a la reserva aérea nacional. El senador nacional por La Rioja, Dr. Gonzàlez Iramain inició el ciclo por Radio Belgrano. Lo acompañan el Ing. Ju. A. Noble y otras personas.

LINDORO ELEGANTE



Lindoro Puruva, el mejor éxito cómico de la temporada, quiso hace pocos días asombrar al público que reunen sus audiciones en Radio El Mundo, con un alarde de veraniega elegancia. Codecá (es decir, Lindoro), con Carlitos Ginés, su colaborador, en la difundida audición de Radio El Mundo, que se transmite los martes, jueves y sábados a las 12.30 desde hace 17 meses, ininterrumpidamente.



UNA JIRA TRIUNFAL CUMPLE L. LAMARQUE

El viernes de la semana anterior Libertad Lamarque inició su jira por el interior del país, al frente de una embajada artística que ha logrado éxitos sensacionales en las localidades en que ya se presentó.

Como se sabe, la heroína de "Puerta cerrada" es la estrella central de un gran espectáculo, del que participan el conjunto dirigido por Alfredo Malerba, la gran orquesta de Roberto Zerrillo con su cantor Jorge Cardozo y en el que Carlos Zol actúa como animador. La jira abarca a numerosas capitales provincianas como así localidades muy importantes del interior. Libertad —y éste es un dato interesante para sus admiradoras—, lucirá en sus presentaciones casi todos los modelos que utilizara en sus más recientes películas.

Es —por otra parte— la primera jira que cumple desde hace varios años, ya que su múltiple labor radial, cinematográfica y teatral le había impedido ponerse en contacto con su público provinciano, desde su meteórico encumbramiento hacia el estrellato.



Libertad con Carlos Zol al despedirse de los oyentes de Radio Belgrano, a punto de iniciar la jira que terminará el 1º. de diciembre próximo.

Después del baño...



...Nada tan reconfortante y agradable como una suave fricción con

AGUA DE COLONIA

Nice



Su deliciosa frescura y su aroma primaveral, brindan una incomparable sensación de lozanía y un sello de distinguida personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Luis Roldán, el tenor del México romántico sigue sumando triunfos entre los oyentes de Radio Belgrano. Su actuación de este mes es lucidísima. Colaboran en los mismos programas Jaime Más y García Arango.



Una reincorporación valiosa al elenco de las emisoras del "palacio": la de Fanny Loy, una de las jóvenes estrellas surgidas en el panorama de la canción popular.

SUCESOS ACTUALES



La audición de cine que dirigen Gargano y Gola en Radio Rivadavia, ha cumplido un año. Ese día, acudieron a saludar a los simpáticos muchachos conocidas figuras del cine. Entre otras Aída Alberti, Toty Muñoz, Mariofelia, Sapelli, Fugazot, Villita, Biondo, Florindo Ferrario, Petit de Murat, Severo Fernández, etc.



María de la Fuente ha vuelto este mes a los programas de Radio El Mundo. Ultimamente se había mantenido al margen del micrófono, absorbida por su labor ante las cámaras.

●

Mecha pierde a su galán. Roberto García Ramos despidiéndose de la popular estrella radioteatral, al abandonar, con motivo de su alejamiento temporario de Buenos Aires, la audición que compartió con Mecha varios meses



1915 — 1940

La Ciencia al Servicio de la Fotografía

KODAK ARGENTINA LTDA.

"Bodas de Plata"

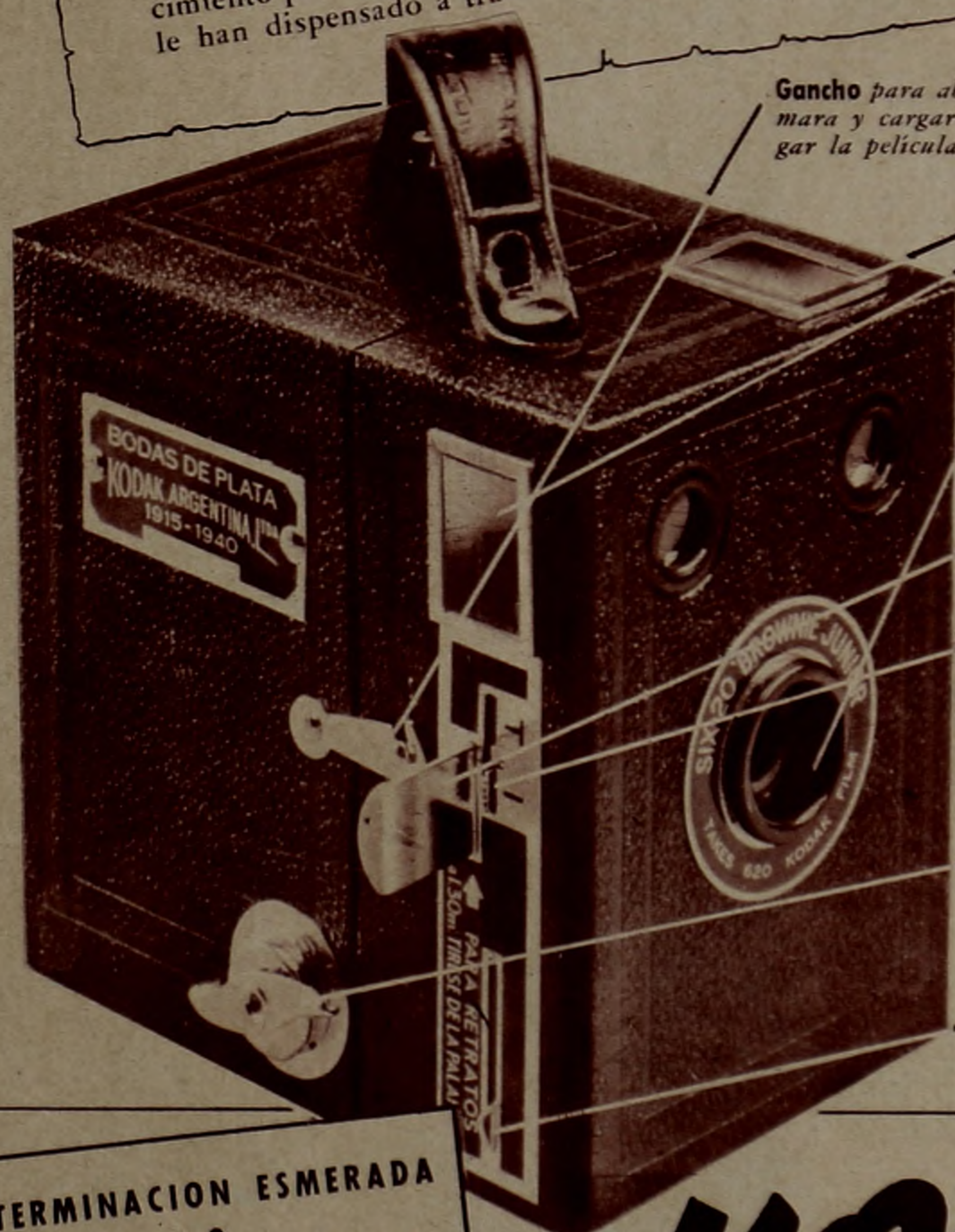
Al cumplirse el XXV aniversario de su fundación, Kodak Argentina Ltda. hace llegar su saludo cordial a los consumidores de sus productos y les expresa todo su reconocimiento por el favor que le han dispensado a través de cinco lustros de existencia. Al celebrar sus Bodas de Plata, Kodak Argentina Ltda. se refirma en su inquebrantable propósito de mantener constantemente su posición de avanzada en el ramo fotográfico.

OFERTA CONMEMORATIVA

Por sólo

$ 6.95

Esta lindísima cámara Brownie Junior Six-20, (Portrait) en una elegante caja. Toma fotos de 6x9 cms... Y además 1 rollo de película Kodak Verichrome 620.



Gancho *para abrir la cámara y cargar y descargar la película.*

Visuales, *que muestran en miniatura lo que aparecerá en la fotografía.*

Lente *Kodak de definición, ensayado.*

Manecilla del Lente de Aproximación. *Para tomar "primeros planos", es decir, retratos a menos de tres metros de distancia del sujeto.*

Palanca *para exposiciones de "TIEMPO" e instantáneas.*

Llave de Enrolljar. *Para pasar la película de un número a otro, después de cada exposición.*

Palanca del Obturador *de un solo movimiento.*

TERMINACION ESMERADA

•

TAMAÑO PRACTICO

Liviana y fácil de llevar.

•

El equipo completo. Una presentación elegante y una cámara que le dará amplia satisfacción.

KODAK



KODAK ARGENTINA LTDA. - ALSINA 951 - BUENOS AIRES

ADQUIERALA EN LAS CASAS REVENDEDORAS KODAK

Ganadores

DEL CONCURSO

"EL DISCO CON ANTIFAZ"

REALIZADO EL 5 DEL CTE. EN LA AUDICION QUE SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 9.45 HS. POR LR6, RADIO MITRE.

Un PRIMER PREMIO: $ 50 en efectivo

María L. Bausset	Anchorena 1257	CAPITAL

5 SEGUNDOS PREMIOS: $ 10 en efectivo c|u.

Blanca Sosa	Boulevard Bs. As. 757	S. Francisco (Córdoba)
Juana P. de Rearte	Paraguay 2532 2º piso	Capital
Elvira E. Destefanis		V. María (F. C. C. A.)
Elena E. Oddo	Primera Junta 449	Lincoln (F. C. O.)
Emilia J. Conde	Maipú 372	Gualeguay (E. Ríos)

25 TERCEROS PREMIOS: Un Equipo de TERCIOPELINA c/u.

Elsa Rodríguez	Bacacay 4747	Capital
Celia Di Giácomo		Lobos (F. C. S.)
Ventura Sosa de Santos		G. Madariaga (F. C. S.)
Angélica Fernández	Jufré 723	Capital
Elvira F. de Rivas	M. Rodríguez 1081	Capital
Libertad E. de Terren	Galería Mila	M. del Plata (F.C.S.)
Amalia Brangera	12 de Octubre 720	Avellaneda (F. C. S.)
Angela Pérez	C. de Gómez 1645	Capital
Elina J. Palazzesi		Zavalla (F. C. C. A.)
Hilda Isabel Trota	Garibaldi 238	S. Nicolás (F. C. C. A.)
Nélida Sosa	Grecia 3644	Capital
Elsa González	Tagle 2578	Capital
Rosa Bermúdez	Calderón 1005	Capital
Lola T. Madroñal	Gutenberg 1360	Rosario (F. C. C. A.)
Celia Rúa de Ratigan	S. Martín y Colón	Ayacucho (F. C. S.)
Mariana O' Hagan	Florida 888	Capital
Elida M. Rocca	Fco. Beiró 2391	Capital
Teresa M. Lentini	Arenales 1721	Bánfield (F. C. S.)
Josefina H. Freire	Martín García s|n	Capital
E. Casco	Condarco 4220	Capital
Nuncia Tortolo	Alberdi 945	S. Francisco (Córdoba)
Antonia Di Franco	34 Nº 880	Mercedes (F. C. O.)
Amelia A. Carreño	73 - Nº 4 y 5	La Plata (F. C. S.)
Angela L. Alegría	Cullen 1132	Rosario (F. C. C. A.)
Josefa Martínez	13 - Nº 1180	Rosario (F. C. C. A.)

SINTONICE ESTA INTERESANTE AUDICION, ACIERTE EL NOMBRE DEL "DISCO CON ANTIFAZ" y figure entre los ganadores del próximo y

ULTIMO SORTEO
QUE SE EFECTUARA EL 20 DE NOVIEMBRE

USANDO LA INCOMPARABLE

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA Griet

LIQUIDA O SOLIDA

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto de fecha 31 de Julio, prohibitivo de las ventas con premios.

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" CUMPLIO UN AÑO



Una gran audición, que se propala por Radio Spléndid bajo los auspicios de "Palmolive": "Reviviendo la emoción del tango", cumplió el jueves de la semana anterior un año de trasmisión continuada. Canaro, D'Arienzo, De Caro, Tanturi, Buccino, Grillo y otros músicos conocidos, participaron de la fiesta. • *Los intérpretes del programa creado por Carlos Hugo Christensen, el ahora conocido director cinematográfico, al cumplir el primer año de actuación continuada y exitosa en Spléndid. Con ellos Oscar Alonso, que participó de la audición extraordinaria del jueves.*



TRES ASES DEL PALACIO



Los programas de Radio Belgrano siguen nutriéndose de figuras populares, entre los radioescuchas. He aquí a Tania, Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli, en un amable aparte, en los estudios de LR3.

UNA PAREJA MUY POPULAR



Blanquita del Prado y Américo Acosta han logrado polarizar gran número de admiradores, en la audición del Radio-Teatro-Atkinsons, de la que son figuras estelares. Actualmente, en ese espacio que se propala diariamente a las 19 por Radio El Mundo animan ambos los principales personajes de "La hermana mayor", novela de Julio Aníbal que ha causado inmejorable impresión desde sus primeros episodios.

"VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO" EN RADIO EXCELSIOR

Desde el mes de septiembre, Radio Excelsior viene ofreciendo una interesante audición, dos veces por semana, los lunes y jueves a las 12.30 horas.

Se trata de "Viajes alrededor del mundo", a cargo de un distinguido universitario, el Dr. Roberto Martínez Soliman, profesor del Colegio Nacional de La Plata, que ha recorrido el mundo entero en una inquietud de nuevos horizontes realmente extraordinaria.

El Dr. Martínez Soliman ha visitado los principales países de los cinco continentes del mundo. Con gran éxito, dada la erudición y fácil palabra del conferenciante, se han propalado ya charlas correspondientes dedicadas a capitales escandinavas y de otros países pequeños. Actualmente aborda el doctor Martínez Soliman un tema de palpitante actualidad: la Rusia Soviética, dedicando sus charlas posteriores al Japón, China, India y Australia.

POR LA AVIACION



El Dr. Sylla Monsegur, de amplia actuación en los círculos políticos y educacionales de nuestro medio, habló por Radio Belgrano en favor de la campaña pro formación de 5000 pilotos para las reservas aéreas de la Nación.

ELIJA el COLOR de sus PISOS



BRILLANTE ROYAL es la cera de acción múltiple. ¡Y todo lo hace a un mismo tiempo! Sobre una delgada capa de **BRILLANTE ROYAL** extendida en el piso, Vd. pasa suavemente el trapo y, en ese preciso instante, surge como por arte de encantamiento con el color deseado, el brillo deslumbrante, realizándose simultáneamente la limpieza y la desinfección. Parece un cuento de hadas, pero, es la pura verdad. ¡Compruébelo!



Cera "Brillante Royal"

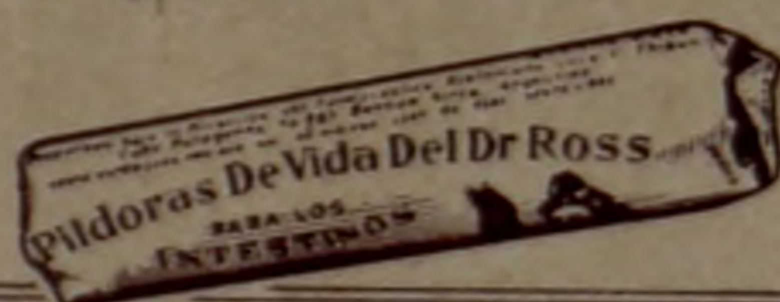
MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

RECOMENDAMOS
a las chicas elegantes





no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuarán la acumulación de grasas.



Píldoras ROSS

LAXAN SIN DOLOR

TUBO 70 cts.

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral

ARRID



Tamaño económico triple **$ 1.50**

Tamaño chico **$ 0.70**

"BAJO EL PONCHO DE PATORUZU" HA ENTUSIASMADO AL PUBLICO



Uno de los aspirantes, completamente posesionado, realiza su prueba tratando de ponerse en "Patoruzú". Lamentablemente, Ginés y Casadó opinaron que se parecía más al "padrino".

Radio El Mundo viene trasmitiendo, desde semanas atrás, un gran programa, con el nombre de "Bajo el poncho de Patoruzú". Se trata en esa audición de encontrar la voz del popular personaje. Voz que nadie conoce, por supuesto, pero que revelará, seguramente, el escuchar una determinada. La voz que nos haga pensar: "Así debe hablar Patoruzú". Buenos chistes y un auténtico sentido radiotelefónico sirven de armazón a estos programas, animados por Ginés y Casadó y en los que actúa la orquesta de Gambino.



Momentos antes de la audición, que se trasmite los lunes a las 20, dos aspirantes repasan el libreto. Todavía están a tiempo los interesados en participar del certamen.

FAVORECIDAS CON PREMIOS



Conoce el lector los premios que otorga a sus favorecedores el "Aceite Cocinero", consistentes en hermos[illegible] pares de medias. "Ellas" están e[illegible]ias madas con el obsequio. Vemos, un grupo de señoritas que se hicieron acreedoras a esos premios, retirándolos alborozadas.

Dialoguitos telefónicos



¿HUGO del Carril?..

—Usted es Carmencita del Moral. Le conocí la voz. Y le ruego acepte saber que soy uno de sus admiradores...

—Pero Hugo... Usted ha vuelto cambiado de Río... Gozaba fama antes de ser un poco huraño...

—Retraído, dirá, que no es lo mismo. Ahora usted me dirá cuál es el motivo de esta llamada...

—Verá. Estuve en Córdoba y me encontré con Amanda. Me pidió lo saludara. Y cumplo.

—Sabía que Amanda se había ido a descansar a las sierras...

—En quince días, estará como nueva. Resulta que la niña, por seguir su régimen para adelgazar, se iba poniendo más y más anémica. Hasta que el médico le ordenó categóricamente alimentación y descanso. Y para ello, el refugio en un lujoso hotel serrano. Hay que ver qué conmoción ha causado Amanda por aquellos contornos. Le han hecho ya tantos regalos, en una semana, que tendrá que alquilar un vagón para traerlos.

—Síntoma de que la niña acrecienta su popularidad. Y a usted, ¿cómo le va?...

—Espléndidamente. Pero no hablemos de mí, habiendo tantos chimentos sueltos. ¿Sabe lo de Irma Córdoba? Es sabrosísimo. Resulta que en la obra que representa en el San Martín (y en la que trabajan muchas figuras de cine), el director le había pedido a Irma se pusiera unas pollerítas muy cortas, ya que simula ser bailarina de un teatro. Pero Irma no quería saber nada de mostrar las piernas. El día del estreno, tuvo una crisis nerviosa, cuando el director le ordenó categóricamente levantarse la pollera hasta más allá de las rodillas. Todo se arregló después, cuando Malisa Zini dió el ejemplo. En el teatro, por lo visto, las mujeres están en contra de una moda que en la calle siguen afanosamente...

—Mujeres... Mujeres... Nada me extraña en ellas..

—¿Decepcionado, Huguito? Sin embargo, dicen que Ud. vive en el mejor de los mundos en asuntos del corazón...

—¿No le parece mejor seguir hablando de Ud?

—O seguir los chimentos, si le parece. Me contaron que Norma Castillo y Lucas Demare tuvieron una escenita muy simpática en una confitería céntrica. Sabrá que se casan. Bueno. La boda está condicionada a un detalle previo: Norma pelea por seguir, tras el casamiento, actuando en radio y cine. Y el futuro esposo se niega terminantemente.

—El caso no es nuevo. Se casarán y ella seguirá actuando. Hay precedentes.

—Pero no se olvide que esos precedentes también parece que desembocarán en divorcio. Y ninguno de los dos quiere líos judiciales, turbando el romance.

—Muy interesante. Esos son líos demasiado engorrosos...

—¿Habla la experiencia?...

—Por favor, Carmencita. Usted está hoy un poco agresiva conmigo.

—Un chiste, nomás, Huguito. Y hablando de chistes, le contaré uno muy gracioso. Resulta que Floren Delbene y Mario Soffici salieron los otros días de paseo, en el regio coche que se compró el segundo. Llegan a un café céntrico y dejan el auto junto a la vereda. Olvidados del mundo, tres horas después salen y ¡horror! el auto había desaparecido. Denuncia policial, se propalan por radio las características del coche y se pone en movimiento "la mejor del mundo". Es decir, la policía. A la madrugada, en Palermo, aparece el auto conducido por Francisco Petrone y Roberto Airaldi, con un grupo de damitas del cine, en franco tren de fiestas. Hasta que se aclararon las cosas, todos detenidos. Pero, claro está, cuando Soffici y Delbene supieron de quienes se trataba, retiraron la denuncia. Los muchachos explicaron que como tenían ganas de pasear, y vieron a los dos tan entretenidos se llevaron el auto.

—Lindo chiste. ¿Y ellas, no se puede saber quiénes eran?

—Si quiere, le doy los nombres que ellas dieron a la policía, ocultando los suyos... Pero los auténticos, es secreto rigurosísimo...

—Lindo caso. ¿Tiene otros chimentos así?...

—Muchísimos. Pero por desgracia, tengo que cortar... Hay que cantar nomás. Dentro de un ratito... Adiosito, Hugo...

—Chauchita, Carmencita. Y cuando quiera, ya sabe mi número...



CLARO COMO EL SOL DE LA MAÑANA
...¡Su Cutis Resplandece!



Un terceto alegre y juvenil: señoritas: **Esther Dates, Angeline Giménez** y **Carola Calvo.**

CUALESQUIERA SEAN SUS OCUPACIONES UD. PUEDE DAR A SU CUTIS SUAVIDAD Y TERSURA

—¿Qué cree Ud. que es lo más importante en la belleza femenina?

—El cuidado del cutis.

—Ud. que hace vida social activa, ¿dispensa a su cutis cuidados especiales?

—¡Absolutamente! No tengo tiempo. Mi sistema es sencillo... y perfecto. Uso las Dos Cremas Pond's. Como Ud. ve, no he inventado nada; hago lo que hacen muchísimas mujeres, pero no he encontrado nada que me dé tan espléndido resultado como las Cremas Pond's.

—¿Así que Ud. es constante?

—Sin constancia no hay éxito. Desde el primer día no más que usé las Cremas Pond's noté cuánto ganaba mi cutis en suavidad y frescura; y ¡qué comodidad! En pocos minutos se realiza todo el tratamiento. La Crema Pond's C mantiene siempre el cutis limpio, terso, elástico... La Crema Pond's V "afirma" el maquillaje por larguísimas horas.



Un tiro difícil. La señorita **Angeline Giménez,** *dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".*



Carola Calvo *(derecha) dice: "Estoy encantada con las Cremas Pond's.*



Victoriosa, después del partido, la Srta. **Angeline Giménez,** *amiga entusiasta de Cremas Pond's.*

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*





El Club Sirio Libanés Honor y Patria realizó la semana anterior una recepción en honor de conocidas figuras del cine. En una de las mesas Enrique Muiño, Aída Alberti, Anita Jordán, Sr. Ferrando, Héctor Coiré, Cerebello y otros.

EN HONOR DE GENTE DE CINE





Delia Garcés dama de honor en una de las mesas. La rodean los directores Carlos Borcosque y Magdalia Barth, los señores Rodríguez Remy y Rossi, de Argentina Sono Film y Ardigó, de nuestra redacción. ● *Otro sector, durante la fiesta, Nury Montsé y Anita Jordán, atendidas por el propietario de Pampa Film, Sr. Ferrando y el director Lucas Demare. Con ellos Alí Salem de Baraja, López, Canziani y otros vinculados a ese sello.*

El presidente de la entidad, señor Moisés Azize, atiende a un grupo de invitados. Entre ellos la señora de Borcosque, Angel Luis Mentasti, dirigente de Sono Film, el director Alberto de Zavalía y señores Mario Benard y A. Coconier. ● *Sección chimentos, a cargo de Mario Soffici, el conocido director de "Viento Norte" y Homero Manzi. La fiesta tuvo una magnífica proyección, por la cordialidad con que atendieron a sus invitados los miembros de la colectividad sirio-libanesa.*





VOCEX

FALTAN POCOS DIAS!

y son los ULTIMOS 40 ZORROS PLATEADOS!



Ilustran esta página Ofelia Maravini, Escalada 537, Capital, y Luisa Folkerts, Pasaje Laboulaye 1350, Capital, dos felices ganadoras de un zorro plateado en el sorteo del 28 de septiembre ppdo.

El exquisito aceite UNICO realizará su **último sorteo** gigante, el 30 del corriente mes! No deje pasar esta última oportunidad de ganar un hermoso zorro plateado! Intervendrán en este sorteo gigante todas las cartas que se reciban para los sorteos semanales de $ 1.000, que se realiza todos los jueves, a las 13.5 horas, por LR1 **Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno, cuyos resultados se publican **todos los viernes** en "El Mundo" y "Crítica". Participe Vd. en estos sorteos remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO.



ACEITE UNICO

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el sorteo de $ 1.000.- y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados!

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________________

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

PARTIO NUEVAMENTE RUMBO AL INTERIOR UNA EMBAJADA ARTISTICA QUE TUVO UN GRAN EXITO



El martes de la semana anterior partió nuevamente rumbo al interior, la "Embajada 1940 de Cafiaspirina", que obtuvo recientemente enorme suceso en distintas ciudades provincianas. Mario Pugliese Cariño y sus Bohemios y Dorita Zárate, estrellas de la embajada, son despedidos por los señores Everhartd, Boria, Martínez y otros de la firma que la auspicia.



La embajada se pone en marcha. Interesante es destacar la finalidad benéfica de la misma y la gratuidad de los espectáculos que ofrece en el interior. En ocasión de su primera tournée, tuvo un éxito sensacional.



El cambio de estación trae con las modas nuevas, los brazos, el escote y el cuello descubiertos. Las primeras impresiones del aire fuerte y de los rayos del sol no producen alteraciones en la piel si el cutis es tratado desde ya con Crema Lechuga, porque Crema Lechuga además de dar belleza, asegura intacta la suavidad y tersura del cutis juvenil.

Crema
LECHUGA

PERALTA LUNA HA VUELTO PARA ACTUAR EN RADIO



Una figura prestigiosa en los medios que cultivan el folklore, ha vuelto a nuestra Capital. Se trata de Peralta Luna, compositor e intérprete que se nos mostró en todo su valor durante larga temporada, dos años atrás, por Radio Belgrano y que desde entonces había regresado a su provincia, Santiago del Estero, a fin de recoger nuevos motivos en una de las fuentes más ricas en materia de música y cantares vernáculos.

Peralta Luna está haciendo gestiones, a fin de reincorporarse con su orquesta a una de nuestras grandes emisoras, no siendo difícil que sea Radio Belgrano la que le preste sus micrófonos, a fin de que pueda seguir realizando su magnífica campaña en pro de nuestro folklore.

TRIUNFO DE ARROYO



Daniel Arroyo, el excelente cantor que durante casi un año se mantuviera al margen de la actividad, ha vuelto con extraordinario éxito a Radio El Mundo. El abogado cantor, es, actualmente, una de las mejores atracciones de esa onda.

MUIÑO EN "EL MUNDO"

Enrique Muiño, el gran actor nacional, parece entusiasmado con el micrófono. Tras su despedida en Radio Belgrano, debutó en Radio El Mundo animando a un nuevo personaje cómico: "Don Constante Regadera", especializado en la redacción de cartas de toda índole. Jaime Font Saravia colabora en esa audición, que se propala domingos y jueves a las 21, sobre libretos de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti.





El astro de "Así es la vida", con Eloy Alvarez, que fué su colaborador en la audición en que debutó Muiño, y Jaime Font Saravia, animador de esos programas.

Muiño, los autores, Insausti y Malfatti, Eloy Alvarez y Font Saravia, el domingo por la noche, en que "Don Constante Regadera" se presentó en micrófonos de Radio El Mundo.



Gracia y Belleza

La mujer elegante realza su personalidad y buen gusto con unas gotas de Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su suave y acariciador perfume es el complemento insustituible en el tocador.

Por su fragancia noble y aristocrática, Colonia de Preal es única.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906 Montevideo.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Bs. Aires

COLONIA de PREAL



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reune condiciones que la hacen insustituible en la higiene intima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por si sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus caracteristicas de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos dias su concurrencia a la playa.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo
Cajas de 18 unidades . . $ 1.-
Estuche de 5 unidades . . $ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre
Dirección
Localidad F. C. R. 6



VARIOS ASTROS DEL CINE Y LA RADIO ESTAN BAJO CUSTODIA POLICIAL



REALMENTE, la noticia no debe sorprender a nuestros lectores, a poco que recuerden el motivo inspirador de algunas notas aparecidas últimamente, en las que señalábamos no sólo algunos desmanes cometidos contra los artistas de radio y teatro por gente poco escrupulosa, sino también en la que sindicábamos a cierto sector de admiradoras como verdaderos enemigos de la integridad física del ídolo.

VERDADERO PELIGRO

Con la actualización de algunas denuncias realizadas por la policía que ha tenido siempre por nuestros artistas una deferencia que dice elocuentemente el grado de civismo de la misma, vuelven a ponerse sobre el tapete viejos problemas: pero por sobre todos uno, el de la integridad ya física, ya espiritual del artista. Es verdad que el ídolo es acosado por el público, como un resultado de su condición, pero es verdad también que en todo ídolo hay una persona... Y esto que puede parecer una perogrullada está resultando ya un verdadero problema. No hace mucho tiempo expusimos a nuestros lectores una situación de peligro por la que atravesaban nuestras primeras figuras: Carmen Valdés, amenazada con un secuestro de sus hijos, igualmente Libertad Lamarque, e igualmente también Oscar Alonso. A Mecha Caus se le robaron efectos y dinero de su casa, a Malisa Zini se le hicieron llegar pedidos de dinero que si no se cumplían darían lugar a serias represalias por parte de los solicitantes... A Antonio Maida se le detuvo a dos pasos de su domicilio y se le quiso despojar de la cartera, cosa que no fué posible gracias a la sangre fría, serenidad y valentía del cantor que repelló el ataque. A Hugo del Carril, le robaron el sombrero y un paquete que llevaba en el interior de su automóvil, abandonado en las proximidades del Auditorium de Radio Belgrano...

MAS CASOS CONCRETOS

Pero hay muchos casos más de verdadero peligro por lo cual, astros y estrellas han pedido custodia policial: Sabina Olmos fué perseguida en plena Diagonal Norte por dos sujetos, hasta el punto de dar cuenta a un agente de facción. Elisa Galvé denunció también que habían violentado la cerradura de su domicilio. En un "entusiasmo" sumamente significativo Delbene fué despojado de su billetera. La similitud de estos casos, ha dado margen a que se suponga que una banda perfectamente adiestrada a los efectos de pasar como una legión de admiradores esté actuando desde hace mucho tiempo delictuosamente... Claro que conjuntamente con este peligro del asalto y el despojo y la amenaza velada o directa, existe otro. Aquel que hace peligrar la integridad física de los astros y estrellas. Falta en los estrenos nacionales, custodia policial, por ejemplo como se estila en Estados Unidos, tendiente a contener a los admiradores exaltados. Y sin embargo, en nuestro medio donde el entusiasmo se manifiesta sin traba alguna y con toda la emotividad propia de nuestra idiosincrasia, hay concretos casos que hacen necesaria una medida así.

Cuando el estreno de "Cita en la frontera" el público, al abandonar el cine Libertad Lamarque, se abalanzó sobre ella para testimoniarle su simpatía con una vehemencia que la sofocó hasta el punto de provocarle un leve desmayo. Hugo del Carril sufrió igual percance: a su regreso de Río de Janeiro, la multitud abigarrada en su espera lo rodeó de inmediato hasta provocarle un principio de ahogo. Sus amigos y familiares pudieron a duras penas, y a fuerza de trompis y empellones sustraerlo de estas manifestaciones de simpatía. A Fernando Ochoa, descubierto al azar en plena calle Florida le sacaron la corbata, le rompieron los bolsillos del traje y hasta un zapato se llevaron para guardar del artista un recuerdo.



ENTUSIASMO QUE LASTIMA

Ha cundido pues un poco de miedo entre los artistas. Miedo que se justifica con este u otros casos, ya que el último de ellos, es el de un arañazo que luce Magaña en la mejilla, resultado de una admiradora que quiso llegar hasta él en busca de autógrafos y de otros muchos admiradores que lo empujaron sobre las afiladas uñas... El miedo ha llegado como lógico resultado al ánimo del astro y de la estrella que no se aventuran a salir sin custodia. Ya que —como el lector comprenderá por la exposición de estos casos— es un verdadero peligro. Así pues, esta medida de pedir custodia policial que pudiera parecer un poco extremada, se justifica ampliamente.

Muchos casos ilustran y muchos casos sirven de ejemplo. Si no bastara con los expuestos diríamos que el novio de Amanda Ledesma, revólver en mano, cubrió la retirada de ésta, para librarla de un grupo de furiosos admiradores de la festejada actriz y cancionista... A Fernando Borel, por ejemplo, "el Tarzán" de nuestra cinematografía no le valió su fuerza física, frente a otro grupo de colegialas que estuvieron a punto de llevarse de él, hasta los botones de la camisa...

El entusiasmo popular es digno y emotivo siempre. Pero cuando llega a la exaltación del mismo, debe ser contenido. Los astros y estrellas deben ser defendidos. En primer término de gente aprovechada que se sirve de las aglomeraciones no como admirador sino con fines de hurto y despojo. Y en segundo término de quienes llevan su entusiasmo a romper los trajes y vestidos, y a cortar corbatas y breteles... ¿Se imagina el lector en un caso así...? Asediado virtualmente por centenares de personas que quieren llegar hasta él, abriéndose paso en una lucha pugilística?

Dijimos que el miedo ha llegado al ánimo de nuestros artistas y no es que el ánimo de ellos sea muy diferente al común. Sino que cualquiera siente temor y lo peor es que estos temores se justifican por lo general. Esperamos que esta custodia que a muchos astros y estrellas se les ha ofrecido, contenga un poco a quienes atentan contra su integridad física. El aplauso, el entusiasmo colectivo que despierta la presencia de un astro, no puede en ningún caso representar un serio peligro. Sino, por el contrario, una auténtica manifestación de simpatía...

El público argentino, ama extraordinariamente a sus ídolos. Como puede amarlos el pueblo que a través de ellos se siente comprendido, y como puede amarlos el pueblo que los ha creado. Pero hay un sector, como dijimos anteriormente, que representa a los más exaltados y ellos, aun sin proponérselo en muchos casos, hacen méritos para que se les llame enemigos públicos. La custodia policial solicitada por algunos astros nombrados, y ofrecidas a otros, no es una medida injusta a poco que se razone sobre los fines que la inspiraron. Si no que alza una respetuosa barrera de defensa, a través de la cual, la simpatía sonríe y tenderá las manos cordialmente.



MODERNIDAD EN LA Belleza



Aplique el Colorete Le Sancy en los pómulos. "Estírelo" bien. Caja de ensayo, $ 0.30.



Uniforme su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Caja de ensayo, $ 0.30



El Lápiz Labial Le Sancy (redondo) da un nuevo encanto a los labios. 1.80 y 0.90

La moda actual en el arreglo del rostro exige *naturalidad* en el cutis y labios de color llamativo. La tersura y la entonación que dan *aire natural* al cutis solo pueden obtenerse con polvo y colorete de finura ultramicroscópica, como lo son el Polvo y Colorete Le Sancy. Estos dos productos se combinan entre sí y con el color básico del cutis.

El Polvo Le Sancy aterciopela el cutis y le da un *tono de fondo*. El Colorete Le Sancy hace resaltar una nota de vida en las mejillas. Esa suavidad, ese entonamiento graduado en difumaciones perfectas que se obtiene con ellos, sólo se puede comparar al que lucen los pétalos de una flor. La combinación de Polvo y Colorete Le Sancy es una verdadera combinación *petalizadora* del cutis.

La boca se debe embellecer con el nuevo Lápiz Le Sancy (redondo) cuyos rojos triunfales, verdaderos rojos de vida, se elaboran en 3 grados: Claro, Mediano y Oscuro.

Las damas que prefieran un color exótico deben emplear el tono Púrpura, un verdadero hallazgo para lucir con las alegres "toilettes" primaverales.

LE SANCY
CREA BELLEZA



En una de las salas de Radio Argentina, se celebra el comienzo de "Juan Cuello". Rodean a Pedro Tocci y Aida Luz, sus intérpretes principales, el autor, Héctor Pedro Blomberg, las grandes actrices Angelina Pagano y Blanca Podestá, la primera actriz del teatro oficial, Luisita Vehil, Nilda Omar y Agustín Irusta.

COMENZO UNA GRAN NOVELA



Angelina Pagano, Blanca Podestá y Luisita Vehil acompañan al astro de "Nuestra tierra de paz", Pedro Tocci, al iniciar éste la animación de un personaje legendario de la literatura gauchesca: "Juan Cuello".



Luisita Vehil quiso sumar sus buenos augurios a los muchos que recibieron los intérpretes de la novela recién comenzada. Veámosla, pronunciando sus emotivas palabras.

El martes de la semana anterior se inició en Radio Argentina la propalación de "Juan Cuello", poema de la literatura gauchesca, cuya versión libre brinda un gran conjunto encabezado por Pedro Tocci y Aida Luz, con libretos del conocido poeta Héctor Pedro Blomberg.

Una gran cantidad de personas conocidas asistió al comienzo de dicha obra, que asume un valor singularísimo, por la calidad del trabajo cumplido por el autor, como así la brillante interpretación de sus dos figuras principales.



Dos figuras populares del cine, Aida Luz, que acaba de obtener gran éxito en "Amor" y Agustín Irusta, en un brindis cordial, durante la misma fiesta.

40

Fíjese que sean 40

Cuando compra un tubo de Píldoras laxo-purgantes, vea que por SU dinero le den una cantidad equitativa. Las *PILDORITAS DE REUTER*, contra estreñimiento, biliosidad, indigestión, que no producen cólicos ni causan dolor o irritación, se venden a $ 0.70 el tubo de 40 Pildoritas. Y son tan buenas como cualquier otra!

DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

F. CANARO Y SU GENTE EN PLENA RACHA DE TRIUNFOS



La más cotizada de las orquestas típicas nacionales, está cumpliendo la última etapa de su labor por Radio El Mundo, a la que todavía pertenece con exclusividad. Canaro, Famá, Amor y la orquesta en pleno, en una de sus audiciones por esa onda. El 31 de diciembre debutará por Radio Belgrano.

"LA HORA DEL URUGUAY"



Hace pocos días comenzó en Radio Municipal a irradiarse "La hora del Uruguay", que se propala a las 11 horas, bajo la dirección del señor Enrique Firpo. Animan este espacio María Esther Lagos y Sergio Montes, al frente de su compañía, en la novela "Historia de un engaño". Los nombrados, con el cónsul uruguayo, señor Varzi.

BUEN DUO: "LOS RIOJANITOS"



Radio Porteña, emisora que sigue abriendo sus programas a números que se inician, presentó, a comienzos del corriente, al Trío Lobos, con el que canta un excelente dúo: "Los Riojanitos". La foto, en uno de los estudios de esa broadcasting.



... *proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa*

¿Cuál es la chispa mágica que enciende el fuego del idilio? "La belleza!" es la contestación unánime. Ello explica por qué la mujer se preocupa tanto del cutis... y por qué para realzar su hermosura y suavidad recurre al uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa; es decir, el tan difundido Método Nivéa! Sencillísimo; sumamente económico en precio y uso; práctico y cómodo, el Método Nivéa conquista todas las simpatías, que se convierten en adhesión incondicional cuando el espejo muestra la obra del Método Nivéa: un cutis nítido, claro y sedoso! Use el Aceite Nivéa como demaquillador, y la Crema Nivéa como embellecedora.

MANOS CAUTIVANTES: ***Cuide diariamente sus manos con Aceite Nivéa y Crema Nivéa: protegen y suavizan!***

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



VÁLIDO

¡Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes

$ 44.50

Regio Reloj Pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 90.- Por ocho días Solamente $ 44.50

$ 7.50

Precioso Solitario de Plata 900, aplicaciones de **ORO 18 Kilates** y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 16.- Por 8 días solamente $ 7.50

Cronógrafo

$ 49.50

Cronógrafo, cromado máquina **Ancora 15 Rubíes** cuadrante **Telemetro al 1/5 de segundo** marcha garantida.

Su Precio pesos 100.- Por ocho días solamente $ 49.50

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

ORO 18 Kilates

$ 44.50

Elegantes, Aros a tornillo, **ORO 18 Kilates**, Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90.- Por ocho días solamente $ 44.50

Brillantes Legítimos

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

$ 21.90

Brillante Legítimo

Precioso anillo para señorita **ORO 18 Kilates** Platino, Brillante legítimo y Diamantes

Su Precio pesos 44.- Por 8 días solamente $ 21.90

$ 6.90

Estilográfica carga automática, pluma **ORO** garantido y escudo de **ORO 18 Kilates** iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 14.- Por 8 días Solamente $ 6.90

ARTE DECORATIVO
ORO - PLATA - BRONCE
CAREY - NACAROL
CALADOS
DIBUJOS - ARMADOS
PLATEADOS - REPUJADOS
Visite esta sección

COMPRAMOS ORO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que días pasados en el hall del Teatro Cómico una hermosa joven tomándolo del cuello besó efusivamente al actor Ernesto Raquén, quien un tanto asombrado no hizo ninguna resistencia para evitar el "ataque"?...

...que las relaciones entre Tania y su hija, la actriz Choly Mur, han sido quebradas nuevamente?...

...que no sería nada difícil que dentro de poco se ventilara el divorcio de una joven estrellita, ante la firme negativa de su esposo para que ésta siga sus actuaciones artísticas?...

...que un joven médico muy rico, por otra parte, está perdidamente enamorado de la actriz Elisa Galvé, la cual también, según parece, ha comenzado a suspirar por este amor?...

...que la actriz Aída Alberti mientras paseaba por la calle Florida perdió entre el tumulto uno de sus zapatos dando lugar a escenas risueñas mientras se trasladaba a un negocio para adquirir otros?...

...que una contrariedad con la dueña de la casa-quinta que la estrella Libertad Lamarque pensaba adquirir en San Isidro la ha hecho desistir de su propósito?...

...que Mecha Ortiz le adquirió a un comerciante recientemente llegado de Francia alhajas por valor de cincuenta mil pesos?...



...que los actores Francisco Petrone, Angel Magaña y Elías Alippi piensan realizar un viaje relámpago hacia Hollywood, aprovechando una invitación de una importante empresa?...

...que Ana María Lynch y Hugo del Carril se han puesto de acuerdo para evitar el posar juntos ante las cámaras, foto y cinematográficas?...

...que en la Argentina Sono Film piensan hacer una película en la cual intervendrían varias de nuestras actrices con sus respectivos hijos?...

...que el maestro Francisco Canaro ha puesto todas sus propiedades a nombre de su señora esposa?...

...que desde que Libertad Lamarque y Alfredo Malerba concurren con frecuencia a un bar de la Avda. Costanera, el dueño del referido negocio confiesa que ha visto multiplicar sus ventas de una manera sorprendente?...

...que el actor Roberto Fugazot ha resuelto formalizar sus relaciones amorosas con la actriz María Esther Gamas?...

...que todas las mañanas la actriz Tita Merello concurre con su auto a buscar a su domicilio a Luis Sandrini, con quién vive un apasionado idilio?...



...que la actriz Delia Garcés se hizo revisar días pasados por un destacado facultativo, pues la extraordinaria pérdida de peso la preocupa enormemente?...



...que el actor Pedro Quartucci durante una audición radial enmudeció de alegría, cuando un ordenanza le daba la noticia que acababa de ser papá?...

...que Luisita Vehil ha resuelto no usar más pieles, pues las otras noches en un festival en un teatro céntrico le robaron un zorro de mil pesos, lo que motivó la clausura de dicha sala, la intervención de una cantidad de policía y varias detenciones?...

...que todos justifican su actitud, pues hace poco le robaron pieles del interior de su auto?...

...que la actriz Alita Román ha levantado su departamento que tenía instalado en el centro para ir a vivir en el campo?...

...que el viaje que piensa realizar Fernando Ochoa a los Estados Unidos obedece a una interesante propuesta que le ha hecho el astro americano Tyrone Power de quien se ha hecho amigo?...

...que tres de las cancionistas del Cuarteto Ferri son casadas, teniendo una de ellas una nena de un año?...

...que está muy próxima la boda del galán Antuco Telesca con una joven maestra?...

...que un joven galán de nuestra pantalla se desvive desde hace tiempo en atenciones hacia Pepita Serrador?...

...que Paulina Singerman le regaló a una sobrina, al cumplir años recientemente, una libreta de ahorros con un depósito inicial de cinco mil pesos?...

...que a pedido de Enrique Muiño la joven actriz Malisa Zini volverá a la pantalla en una próxima película del gran actor?...

...que a Ricardito Bernotti se le ve en todas partes en compañía de la cancionista Betty Laurenz?...

...que hace pocos días un cantor muy popular, que concurrió al auditorium de frac, se sintió ofendido cuando Filiberto, corto de vista, le preguntó en qué confitería era mozo?...

...que Fernando Ochoa organiza la formación de Villa Martín Fierro, en las sierras de Córdoba, con otros artistas populares?...

...que por el hecho de estar próxima a ser mamita, a una conocida cancionista la han obligado a alejarse del micrófono?...



¿Cristóbal Colón en Radio?

Nada de eso. Se trata de Augusto Codecá, en un momento de "Lo que Pérez se llevó", la película de "E.F.A." dirigida por Richard Harlam, que veremos a comienzos de diciembre en el cine Normandie.

FERNANDO BOREL QUIERE CONQUISTAR

"TARZAN" CRIOLLO UN NUEVO TRIUNFO

EL tango que huele a alcohol y cuchillo, acaba de conquistar a Borel, a Fernando Borel, el muchacho de cuerpo de Tarzán y perfil johnbarrimoresco. Quiere oler a menta. A malvón.

—Yo quiero...

—Un momentito Fernando. Aun tenemos que decir algunas cosas sobre usted.

RAPIDISIMA CARRERA

Pocos artistas en nuestro medio han realizado una carrera tan rápida y tan llena de satisfacciones como Fernando Borel. Cuando salió de Paysandú, su pueblo nativo, a la conquista de Buenos Aires, hace seis años, los pacíficos vecinos le vieron pasar, haciendo apuestas sobre su retorno.

—¿Dónde vas?...

—A Buenos Aires...

—¿A qué?...

—A cantar...

—Pobrecito. Te morirás de hambre. Tendrás que vender periódicos en las esquinas porteñas. Pero aquí estamos nosotros...

—¿Para qué están ustedes ahí?...

—Para enviarte unos pesos.

—¿Para qué quiero los pesos de ustedes?...

—Para comprar un pasaje.

—¿Para qué quiero comprar un pasaje?...

—Hombre, ¡para retornar aquí!

Y Fernando Borel que podía juntar las cabezas de todos golpeándolas entre sí, les dejó una sonrisa helada. La misma que, entibiada ya, haría furor en Buenos Aires. Paysandú no perdonó nunca este desvío de los vecinos de Borel. La Sociedad de Fomento "Corazones Unidos", el Centro "Los hijos del Centauro" y la Agrupación "Armonía y Pirotécnica" le pusieron en el index. No hace mucho tiempo, cuando Borel fué allí para saludarlos como en el verso clásico, se juramentaron sus ex vecinos para hacerle el vacío. Y podemos jurar que ningún vecino de Paysandú asistió al teatro. Ni uno solo. Claro está que igualmente se agotaron las localidades porque otros públicos de otros pueblos, querían aplaudir al gran muchacho.

POPULARIDAD RADIOTELEFONICA

Borel se inició como barítono. Una hermosa voz. Una madurada personalidad. Radio Excelsior le contó en sus programas por espacio de varias temporadas. Estudio y gimnasio. Borel, dividió su tiempo entre la exaltación del músculo y el llamado de su propia emotividad. Cuando el cine lo requirió, llevó su sonrisa a las cámaras. Y algo más apuntó y apuntaló su primera película: sus verdaderas condiciones de actor. Hasta llegar a la magnífica realidad de "La rubia del camino", junto a Paulina Singerman (la rubia) y culminar ahora con "Petróleo", que ha de estrenarse en breve y de la cual nos llegan óptimas referencias. Una película con diez astros donde Borel es personaje central... ¡Oh. Paysandú... perdónalo! Radio y cine y teatro, también. El año pasado Borel tuvo una de las grandes satisfacciones. De esas que pocos artistas argentinos o extranjeros han logrado aquí. Ser protagonista de una revista: "La revista de Borel", se titulaba y se exhibió en el teatro Smart. Si algo faltaba para una consagración popular con esa temporada de teatro llegó. Borel seguía sonriendo. Una sonrisa higiénica, de dentífrico. Seguía siendo el muchacho humilde, bueno y grandote que conocimos desde su primera hora radiotelefónica. Bueno, ahora sí, dejémosle hablar.

LO CONQUISTA EL TANGO

Ahora Borel, mientras aguarda a que Manuel Romero lo llame para protagonizar una de sus próximas películas actúa en Radio El Mundo, en una agradable revista musical titulada "La canción del amor". Allí, nació la idea del tango. Quizás un guitarrista y un puñado de piezas populares, con huidas, retornos, sangre, perdones, lágrimas y otros atributos del [illegible] fué la causa.

—¿Así es Borel?...

—No, señores. El tango tiene un secreto encanto de conquista. El tango es una de las músicas populares más bellas...

—Bien, olvidemos la guitarra, el guitarrista y todo lo demás. ¿Por qué se decide a cantar tangos?...

—Porque me gusta extraordinariamente.

—¿Cuándo comenzará a cantarlos?...

—En esta semana acaba de escucharme Valle y está sumamente satisfecho. Actualmente estoy seleccionando mi repertorio.

—¿Lo acompañará la orquesta del maestro Castellanos?

—No, señores, no. Me acompañarán cuatro guitarras y un piano. Ah... Quiero no desvirtuar la esencia misma del tango.

—Elegirá usted aquellos que...

—Elegiré aquellos que más me gusten y que contemplen todos los estilos. Puedo adelantarles si gustan que incluiré muchos de contextura dramática, altamente emocional... ¿qué les parece?...

—Nos parece muy bien.

Porque, es realmente promisorio que Borel, que se iniciara como barítono, llegue al tango. No es un retroceso en su inquietud artística, que conocemos y que por lo demás se ha consagrado ya, sino que muestra un exquisito [illegible]to de este artista de positivos méritos. Para cantar tangos se requ[illegible] pero es imprescindible saber transmitir la emoción. Esa emoción de que Borel nos habla y que existe por lo demás. Esa emoción que hizo la gloria de Carlitos Gardel, y fué un muro donde se estrellaron y se estrellan muchas esperanzas con los cantores pertinentes.

—Le tenemos mucha confianza...

—¡Y yo!

—¿Qué adelantamos sobre esta nueva modalidad suya, Borel?...

—Que en este mes comenzaré a mostrarla. Lo demás lo dirá el público. Daría lo mejor de mi vida por no defraudarlo...

Ahora Borel, está sumamente atareado. Finalizada su última película, disciplinada su actuación en radio, prosigue en todos los momentos del día en que puede hacerlo la selección y el ensayo de su repertorio de tangos.

EXITO EN EL TEATRO

Que este muchacho es uno de los artistas más estudiosos lo dice claramente este afán de realizar cosas y cosas. Este verlo desde la platea de un teatro, de un cine, escucharlo por radio. Encontrarlo en el gimnasio. Y siempre su sonrisa abierta, con sus manos. Recientemente también, ha puesto fin a su actuación en las revistas del Casino donde obtuvo un resonante éxito.

—¿De dónde saca tiempo para trabajar tanto, Fernando?

—No es tan difícil... Me acuesto muy temprano, para poder aprovechar el día desde una hora prudencial...

—¿Díganos, minutos más, minutos menos?...

—Las ocho o las nueve de la mañana. Corro al gimnasio. Doy cincuenta trompadas al aire, hago otras tantas flexiones, me arrojo a la pileta, retorno a las flexiones, me cambio y comienzo a estudiar.

—¿Qué estudia actualmente?...

—Actualmente lo que más me preocupa es mi debut como cantor de tangos.

—¿Qué otra cosa pide su tiempo?...

—Leo mucho. Sobre todo teatro. Además, contestar las cartas de los oyentes que solicitan fotografías, o escriben en amigos... Todo eso me lleva cerca de tres horas diarias...

—¿Contesta usted personalmente su correspondencia?

—Exactamente. Es para mí una de las grandes satisfacciones poderlo hacer, y me parece además, que así, devuelvo un poco de esa cordialidad y ese aplauso que se me brinda tan espontáneamente.

—¿No cree que necesita descansar?...

—Ya lo creo... Cuando concluya la temporada en Radio El Mundo, haré una escapada de descanso a Paysandú.



—¿Cantará allí?...

—¿Si me gusta la esgrima?...

—No, si cantará en Paysandú...

—La esgrima es una de las cosas que nunca he practicado.

—Preguntamos si cantará usted en su pueblo...

—Ah, claro, lógicamente. Creo que es un deporte que da elasticidad a los músculos. ¿Ustedes no?...

—Sí... si Borel, nosotros también...

—Tomaré esas vacaciones si es que no comienzo a filmar. De lo contrario aun no podré pensar en ellas...

Y Fernando Borel, vuelve a atender su ensayo. A preparar sus tangos con los que, seguramente, volverá a marcar un nuevo triunfo entre nosotros.

—No se olviden de decir, exclama, que no cantaré tangos por una imposición, sino porque siempre los he sentido extraordinariamente, y porque creo que no tergiversaré ni su emoción, ni la responsabilidad que me alcanza ahora, a través de tantas y tantas pruebas de simpatía del público, merecedor de todo mi afecto y mi respeto.

NOVIEMBRE! ULTIMO mes para GANAR MEDIAS de SEDA "Etam"

HAY MILES DE VALES EN LAS CAJAS DEL Polvo de Tocador

CHELA de Griet

DESDE 0.30 ctvs.

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION ANTERIOR AL 31-7-40

21

DICEN QUE SOY UN FRESCO!... Lo que yo sé es que me siento muy fresco desde que uso "AÑEJA" Griet!



Frasco de prueba $ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja pero... GRIET

"LOS RANCHEROS" SE ACRIOLLAN



"Los Rancheros", que se han ganado ya la voluntad de todos en nuestro medio, se acriollan. Veámosles en una fiesta campera, con Santiago Arrieta, Carlos Morganti, Carlitos Roldán, Froilán Varela, Isabel Figlioli, Gloria Faluggi, Nilda Arrieta, Elida Carlés, señores Adolfo González, Echenagucia, Primo y otros. Con ellos, el profesor Chelia.



Mientras dos de "Los Rancheros" cantan en la fiesta, los gestos de Santiaguito Arrieta y Carlitos Roldán son sugestivos. Parecen pensar de dónde sacan los muchachos esas voces que los han hecho famosos.

CHAMPAGNE CRIOLLO AL EXTERIOR



Con motivo del primer embarque del Champagne Espiño para los Estados Unidos, a bordo del vapor Uruguay, se reunieron en el puerto, para festejar al señor Angel Espiño, de esa firma, numerosas personas. Entre otras, Juan José de Soiza Reilly, Carlos de la Púa, etc.

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 28 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 8 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio $	1.075
2°. „	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio $	448
3er. „	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio $	313
4°. „	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio $	281
5°. „	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio $	238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI:

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....
„ de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....
„ de Historia (*Argentina - Incaica - General*)
„ de Geografía (*Argentina* / *General*) *Relato de Viajes*
„ de Arte Culinario
„ de otras materias (*indique cuál le interesa*)
....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { *Nacionales* / *Extranjeras* .... (Indique la nacionalidad)
Coros ....
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)
Solos (*indique de qué instrumento*) ....
Folklóricos { *Nacionales* / *Extranjeros* .... (Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?
....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....

DIRECCION ....*LOCALIDAD* ....

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

CRISTINA MARYSTANI, GRAN CANTANTE BRASILEÑA, SE PRESENTO POR RADIO EL MUNDO



Una gran cantante brasileña, Cristina Marystani, a quien conociéramos años atrás en brillante actuación radial entre nosotros, ha vuelto a la Argentina, debutando de inmediato en Radio El Mundo. La exquisita cantante con los maestros Buccino y Castellanos y el locutor Piaggi, al hacer su presentación en LR1.



La primera presentación de Cristina Marystani en Radio El Mundo, emisora que la ha contratado con carácter exclusivo para sus programas.

ANGELILLO DE NUEVO ANTE EL MICROFONO



La reaparición de "Angelillo" en los programas "Federal" por Radio Belgrano, ha constituido un nuevo triunfo para el popularísimo "divo" del "cante". Lo rodean algunos intérpretes de "La gran pensión el Campeonato". Mutarelli (Boca Juniors), Fugazot (San Lorenzo), Cheché March y Tito Martínez Delbox con el más pibe de los Hermanitos López.

Azufre Termado

¿Qué hacer?

Piense que las afecciones de la piel tienen una causa, evite esa causa y se librará de los granos y molestias cutáneas. La causa de ellas estriba en las impurezas de la sangre. ¿Qué cabe hacer? Depurar la sangre. **Azufre Termado** es un medio eficaz para mantenerse bien, y atenuar las afecciones cutáneas. Depurar la sangre y evitar las fermentaciones inestinales, es conveniente para la salud.



La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



Los cantares de "Angelillo" le han ganado la incondicional adhesión de todos quienes gustan de lo típicamente español. El popular "cantaor", ante el micrófono, el día de su reaparición.



Una estrella lírica auténtica, la gran cantante cubana Hortensia Coalla, hizo su presentación en programas de Radio El Mundo, con brillantísimo suceso. Ha de constituirse en una de las mejores atracciones de este fin de temporada.

EL DEBUT DE UNA NOTABLE CANTANTE



La artista debutante — que tuvo palabras gratísimas para nuestro país al ponerse en contacto por primera vez con los oyentes— acompañada por el maestro Castellanos, que colaboró con su gran orquesta en la audición inicial de Hortensia Coalla.

....y TAMPOCO HOY CONSEGUI EMPLEO!

ES INUTIL! MIS REFERENCIAS Y LAS PRUEBAS DE SUFICIENCIA SON BUENAS - PERO NUNCA CONSIGO UN EMPLEO!

NO TE OFENDAS... PERO... LA FRESCURA CORPORAL ES INDISPENSABLE PARA TENER ESA PRESENCIA IRREPROCHABLE QUE PIDEN LOS AVISOS!..

LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SE EVITAN FACILMENTE MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR — ASI SE EVITA OFENDER...

NUNCA ME HABIA SENTIDO TAN FRESCA Y ANIMOSA... LA ESPUMA DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR HACE VERDADERAS MARAVILLAS!..

A LA SEMANA...

PERFECTO! EL PUESTO ES SUYO DESDE HOY!..

PIENSA: LA FRESCURA CORPORAL ES LA MEJOR RECOMENDACION.

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

SOLO 15 CTVS.



TRES BODAS SE ANUNCIAN

ALGUNOS culpan a la primavera. Nosotros creemos en cambio que la gente moza no puede resistirle al corazón. El caso es que nuevamente el tema de las bodas cinematográficas apasiona al ambiente, que asiste complacido a numerosos epílogos románticos de otros tantos complejos sentimentales.

Lo habíamos anunciado en verdad, cuando dijimos poco atrás, que una sensacional racha de bodas iba a sacudir a todos quienes siguen la marcha de nuestro cine y se apasionan por la vida de sus luminarias. Pero cuando trajimos a estas páginas a la última novia a quien tocó vestir el simbólico traje blanco, Perlita Mux, no imaginábamos tener que volver sobre el tema a plazo tan breve.

No una, sino tres bodas se anuncian ahora. Dos de ellas deben ser bendecidas en el próximo mes. La otra, verdadero acontecimiento, sería a plazo más dilatado, pero nunca más allá de 1941.

UNA BODA PARA EL 8 DE DICIEMBRE

La primera está ya próxima. Se casa Aída Alberti, una de las bellezas más auténticas de nuestro cine, donde ha logrado una amplia popularidad. Y se casa con Ricardo Cerebello, vinculado también al medio cinematográfico desde muchos años atrás.

Forman una de las parejas más conocidas de la colonia. Novios desde hace tiempo, han levantado ya el "rancho", sobre el camino al Tigre, donde se realizará el día de la boda, 8 de diciembre, una fiesta que ha de reunir a las figuras más populares del ambiente.

EL ENLACE DE ALITA Y VALICELLI

La segunda, en orden cronológico, será la de Alita Román y Oscar Vallcelli, cuyo romance fué una de las notas salientes de la temporada. Nada hacía creer, en efecto, en la existencia de ese noviazgo, que hicimos conocer al público antes que nadie.

Y estuvo a nuestro cargo la rectificación, también, de determinados rumores que los daban como casados, cuando sólo se habían comprometido, en una reunión íntima a la que asistieron sólo familiares de ambos novios.

Había una razón para que el casamiento no se hubiese realizado entonces. Alita, en efecto, esperaba el fallo en el juicio de divorcio por ella planteado, para fijar después la fecha de su boda con Vallcelli. Boda que tendrá consagración en Montevideo, quizás en un día que pertenecerá todavía al año que corre.

EL ACONTECIMIENTO DEL MOMENTO

Pero si esos romances apasionaron, lo más sensacional al respecto acaban de enunciarlo Nury Montsé y Angel Magaña, en un noviazgo que ya es popularísimo en los círculos en que ambos actúan y que ha trascendido también al rumor periodístico.

Hace ya tiempo que se señalaban coincidencias demasiado notorias. En todas las fiestas del ambiente, Angelito era quien atendía a la rubia Nury. Cuando debían filmar, Magaña cruzaba casi todos los días la ciudad entera, para llegar "casualmente" justo a la hora en que Nury, con algún familiar, esperaba algún auto para ir hasta el estudio...

Simpáticos como pocos, la palabra "noviazgo" la pronunciaron respecto a ellos sus amigos, antes que ellos mismos. Eran amigos. Nada más que buenos amigos. Y camaradas, por supuesto. El tiempo se encargó de develar la incógnita. Y hoy ni Nury ni Magaña niegan con la firmeza de antes, cuando se los señala como futuros clientes del Registro Civil.

—Son cosas de los amigos... Los periodistas que quieren siempre ver lo que no existe...

Si se le preguntara, en cambio, a algunas de las personas de la intimidad de uno y otro o a quienes han visto durante semanas y semanas actuando juntos en los "sets" de Lumiton, donde se rodaba "El mejor papá del mundo", responderían en cambio:

—¿No les han visto la cara de enamorados? Eso no puede fingirse...

Un técnico, en cambio. Una de esas personas con experiencia en los estudios del cine, hubiese contestado en términos distintos, pero de eficacia concluyente:

—Cuando el galán de la película no se queja de que el director lo abandona un poco en los "primeros planos", para favorecer a la estrella, es que ese galán está enamorado de su compañera...

¿CUAL ES LA RAZON DE TANTO AMOR?

Lo cierto es que los romances se suceden, que el amor golpea en las puertas de los estudios y los noviazgos se acreditan. Nury, Perlita, Alita... Novias ya. En el cálculo de probabilidades todo es posible. Cerebello y Aída Alberti, se casan como hemos dicho ya. Se casan también Alita y Vallcelli... ¿Y usted, Magañita, y usted, Nury?... El público quiere encontrar la razón de tanto amor. El público gratamente impresionado por estos noviazgos que acercan a las parejas estelares a su corazón. Que le confieren calor de humanidad. No hace mucho expusimos en una nota algunas razones. Era si dejaba huellas en el alma de los artistas el amor que se finge en la pantalla... Estos romances nos dan la razón. Esa razón que apuntábamos diciendo que tras cada actor hay un hombre, que en cada hombre hay un alma. Que ninguna escena subida del cine, puede ser una cosa puramente epidérmica. Y qué lógicamente huellas debían quedar. Huellas que se ahondan, si como en estas tres bodas que se anuncian aparte de una afinidad espiritual, hay también una afinidad afectiva... Un consejo al público; no busque las razones del amor. Desde todas las épocas, a través de todos los años, el amor ha sido discriminado por poetas, psicólogos, psiquiatras, artistas... Y no han hallado razón. O han hallado millares de razones. El razonamiento pertenece al cerebro, al sensorio. En cambio el sentimiento brota y se liberta a través de todas las trabas, de todas las defensas. El amor conquista. Sorprende, anula. No. El público no debe buscar más razones que las que conoce a través de su propio temperamento. De cuando ellos se enamoraron. Cuando al paso de una alguien, el corazón latió más de prisa. Cuando el tono de una voz, dijo más que las palabras. Cuando una sonrisa prometió un mundo. Cuando se sintieron audaces, y tímidos. Esforzados y valientes como en el clásico soneto. Las razones que todos tenemos para enamorarnos, son las que asisten a los astros y estrellas de la pantalla: razones de amor. De amor, exclusivamente... Puede parecer simple esto, pero las cosas simples a veces tienen y expresan las grandes verdades. ¿Acaso no sienten los artistas como la demás gente?... No están a cubierto de ningún accidente en la vida. Ni tienen un método especial para librarse de una emoción, ni matar u ordenar un sentimiento. Es el amor, señoras y señores. El amor, viejo y nuevo y renovado siempre. Como el mundo...



HEMOS ADELANTADO EN LO SENTIMENTAL

Lo cierto es que avanzamos en lo sentimental. Antes, hasta hace poco, una estrella o astro enamorado, debía guardar en lo más íntimo de sí mismo esos sentimientos.

Según el sentir general, el artista que confesaba su amor, perdía popularidad. Error enorme, que los años pusieron en envidencia. Y fueron los astros americanos, a los que hasta por contrato se les prohibía ser felices, quienes reaccionaron contra ese prejuicio.

El público, por el contrario, quería verlos humanizados. Se acercaba, aun, más a sus ídolos. Los nuestros han aprendido la lección.

Estos tres romances, son otros tantos ejemplos de que frente al corazón, no valen las razones. Ni los prejuicios.





¿POR QUÉ? CASADAS y SOLTERAS inspiran AMOR

"POLVERILLOS" REGENERADOR de la BELLEZA

CREMA - EXPRES - INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS"
CREMA LECHOSA PERFUMADA

Un preparado de acierto reconocido "POLVERILLOS". "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia higieniza, reemplaza las CREMAS inferiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico; cuesta $ 2.—. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

$2

POLVERILLOS Lo vende también la Farmacia FRANCO INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD. Tucumán 637. Buenos Aires.

¿Sabe Vd. que... Madame Berard experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

1º EL ODIADO VELLO.
2º SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
3º ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
4º PECAS DESAGRADABLES.
5º MANCHAS QUE AFEAN.
6º ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS

MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los metodos y preparados de su elaboracion: una PRUEBA GRATIS.

• Atiende personalmente todos los dias de 14 a 20 horas.

• A las damas del campo, interior o exterior de la Republica envia: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

MADAME BERARD. TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



Todos los días a la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica a $ 0.70 - Caja económica a $ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

RETORNO LA ORQUESTA DEL MAESTRO R. FIRPO



Uno de los mejores conjuntos típicos, el que dirige el maestro Roberto Firpo, figura clásica del género, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano. A partir de la semana próxima, acompañará nuevamente a Carlitos Roldán, el joven cantor exclusivo de la misma emisora.

FERRI Y SU CUARTETO



Eduardo Ferri y su cuarteto vocal femenino, con el que actúa desde mucho atrás con gran suceso en Radio El Mundo, va a tentar el teatro. El popular maestro, con su orquesta y sus vocalistas, debuta el 16 en el Maipo, dentro de la gran compañía de revistas que se presenta ese día.

DEBUTO UN DUO COMICO

Un nuevo dúo ha hecho su presentación en Radio del Pueblo. Lo integran los Hermanos Cipriano, quienes desde sus primeras audiciones han mostrado una gama de recursos humorísticos tan correctos como eficaces. Dentro del género, pueden llegar a significarse como meritorios elementos, persistiendo en tal orientación.



preguntas y RESPUESTAS


I. ARGENTINA

¿Blanquita del Prado es casada? ¿Por qué no viene al país Imperio Argentina, si la han anunciado tanto? ¿Cuántos años tiene Angelillo? ¿Es casado?

PREGUNTOSA Y CURIOSA. — Blanquita es soltera. Imperio Argentina se bloqueó ella misma su viaje al país, al firmar simultáneamente dos contratos: con Radio Belgrano y Radio El Mundo. Como los dos son válidos, no puede decidirse por ninguna, salvo que allane esa circunstancia. Angelillo es soltero, tiene un hijito adoptado. Cuenta 34 años.

¿Amanda Ledesma en qué invierte sus ganancias? ¿Quién la invitó a recorrer el mundo?

ROSARINA. — Amanda se ha decidido por la inversión en cédulas hipotecarias. No quiere saber nada con especulaciones. La invitó su novio, para cuando se casen, que será muy pronto.


CARLOS ROLDAN

¿Sería Fernando Ochoa quién vi, pasando en auto, acompañado por una rubia lindísima, en las cercanías de Cosquín, en las sierras de Córdoba? ¿Qué hacía Fernando por allá, si era él?

DAMITA. — Puede ser Fernando, que ha viajado casi todas las últimas semanas a Cosquín. La rubia es su esposa, que pasaba una temporada en ese lugar.

¿Por qué no se escucha más a Carlos Casares con D'Arienzo? ¿Es verdad que se casa Lalo Harbin con Sombra Ruiz? ¿Lalo sigue peleado con Anita Palmero?

POCHA Y C. y FILOMENA. — Carlos Casares se ha desvinculado de esa orquesta. Nada sabemos del casamiento de Lalo, ni de ese noviazgo. No están peleados actualmente con Anita, pese al episodio que Ud. recuerda.


AZUCENA MAIZANI

¿Por qué no actúa más seguido Alberto Aguirre, locutor de Radio El Mundo, teniendo esa sobria cultura y hermosa voz? ¿Me concedería una entrevista? ¿Es universitario?

ENAMORADA DE AGUIRRE. — Aguirre actúa ahora frecuentemente. Pídale esa entrevista, en la misma emisora. Universitario, como muchos, hasta llegar a la radio, que desde entonces los aleja de las aulas.

¿Canaro es casado? ¿Tiene hijos? ¿Siempre "afila" Del Carril con Ana María Lynch? ¿Cuántos años tiene Azucena Maizani?

PREGUNTONA DE QUIROGA. — Canaro es casado sin descendencia. Ese romance continúa. Azucena es de las pocas estrellas que no teme el confesar su edad. Tiene 38 años.

¿Cuál es el verdadero nombre de Libertad Lamarque y cuál el de Delia Garcés? ¿Cuánto mide y pesa Floren Delbene? ¿Tiene hijos Berta Singerman?

MARINO Y S. M. — El de la primera, es auténtico. Es decir, no usa seudónimo. Delia se llama Delia García Gerbolés. Floren mide 1.78 y pesa 76 kilos. Berta tiene una hija, toda una señorita ya.


ORESTES CAVIGLIA

¿Orestes Caviglia y Carlitos Roldán son uruguayos, de Paysandú? ¿Rosita Quiroga se ha retirado definitivamente? ¿Volverán a filmar Mercedes Simone y Azucena Maizani?

HECTOR RAUL. — Uruguayos, pero no sabemos si de Paysandú. Quien es de esa localidad, en cambio, es Fernando Borel. Rosita no actuará más. Se ha desvinculado totalmente del ambiente desde su casamiento. No se sabe si filmará Mercedes Simone, aunque hay que desear de que lo haga, mejor dirigida.


MERCEDES SIMONE

¿Arsenio Mármol es casado, tal como dijeron ustedes?

PEPITA. — Sólo por error involuntario pudimos afirmar que Ulay Deniz es la esposa de Mármol. Este es casado, en verdad, y tiene hijos, pero no con ella.

¿Qué hacía Del Carril antes de actuar en radio? ¿Fué a la escuela? ¿Es de familia humilde? ¿Ana María Lynch es cordobesa?

CHUCAS. — Del Carril estudió, pues los suyos querían que siguiera una carrera. Fué hasta el 5º. año del bachillerato. Su familia es acomodada. Su padre, es arquitecto. Ana María es mendocina, de San Rafael.



Creaciones

DE LA PERFUMERIA

TROCADERO

Perfumes suaves y delicados de extraordinaria persistencia.



COLONIA AÑEJA de sugestivo aroma. Deja tras de sí un hálito embriagador.

LOCION COLONIA un aliado del encanto personal, suave y de refinado gusto, para damas y caballeros.

CUERO DE RUSIA perfume de esencia concentrada. Exótico, cautivador, insustituible en el tocador de la mujer.

En perfumerías y farmacias desde $ 0.70

...Y PARA LUCIR UÑAS HERMOSAS use únicamente

Esmaltes TROCADERO

De resultados maravillosos, añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Se vende en todos los tonos de última moda. Pruébelo y no usará otro, a $ 0.70

• MATUCCI •

Pida y exija productos "Trocadero"

En todas las buenas farmacias y perfumerías.

VOLVIO AL MICROFONO M. SIMONE

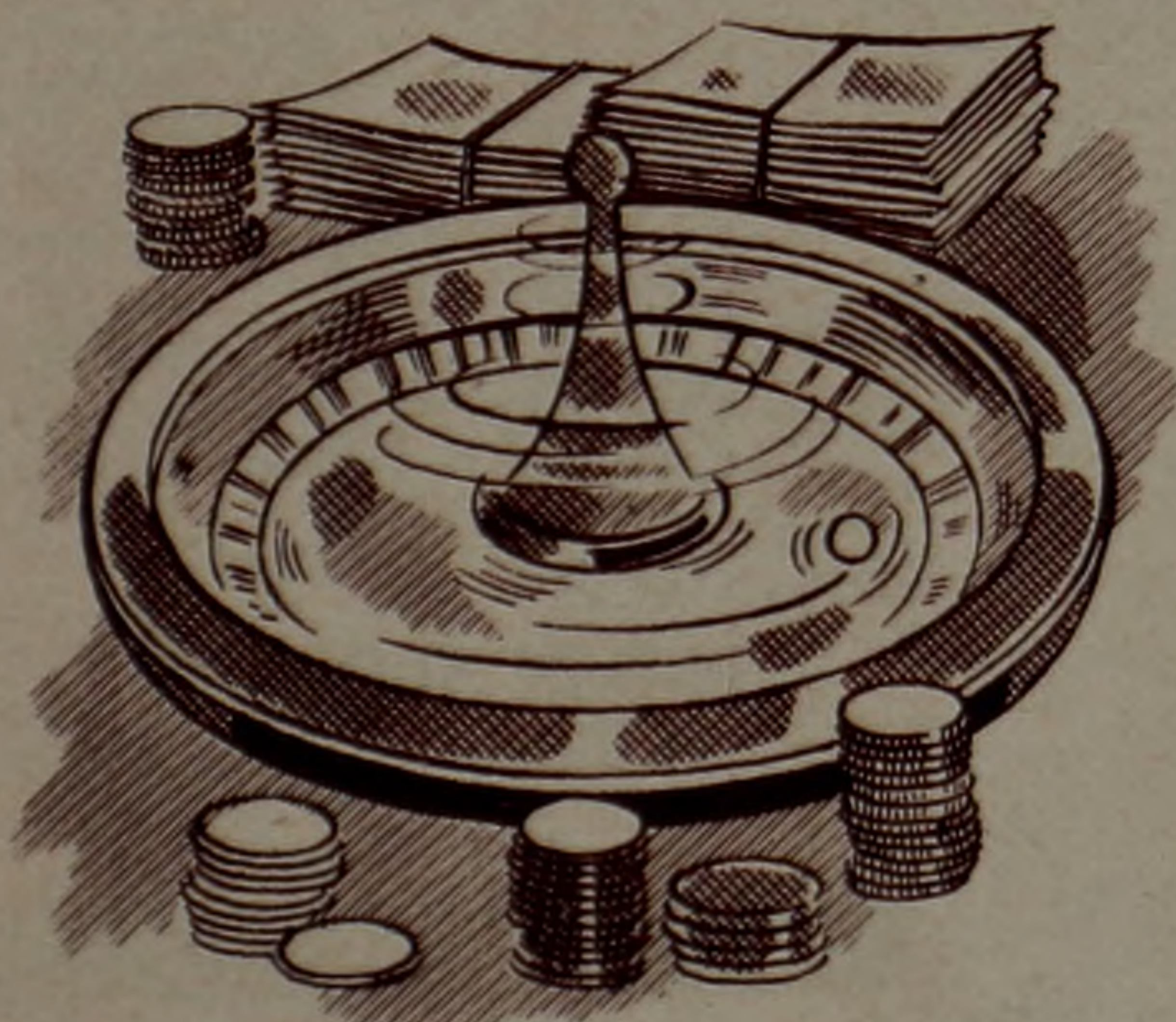


La "Negra", al reincorporarse al elenco de Radio Belgrano, como estrella de los programas de "Cafiaspirina", con el señor Everhardt, de esa firma, y los señores Rossi y Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano.

Después de pocos meses de ausencia, la mayor parte de los cuales aprovechó para realizar una extensa jira por Uruguay y el interior de nuestro país, Mercedes Simone se reintegró en los primeros días del corriente al micrófono de Radio Belgrano, en cuyo "auditorium" actuará todo el mes que transcurre, como estrella de las grandes audiciones de "Cafiaspirina".

La "Negra" fué cariñosamente recibida por el público, que la sigue contando entre las auténticas luminarias de la canción popular. La acompaña, como de costumbre, la orquesta típica "El Trébol".

JUEGUE
CON SU DINERO!



...PERO NO CON SU SALUD!

Ud. necesita que su organismo se mantenga sano y fuerte..! TODDY contiene la fórmula más completa para obtener una salud perfecta. Por eso

TOME

TODDY

Tres veces por día



Dos grandes valores de la canción y la música típicas: Mercedes y el maestro Roberto Firpo, cuya orquesta se presenta también en el mismo programa, ofreciendo las mejores páginas del género.



Cuando canta, Mercedes se entusiasma. Y emociona. Veámosla en el escenario del auditorium, elegantísima, la noche en que retornó al micrófono luego de algunos meses de ausencia, durante los cuales realizó una exitosa jira por el interior de nuestra república. Ya ha firmado contrato, como se sabe, para 1941 con LR3



STEFAN ZWEIG HABLO POR RADIO EL MUNDO

Uno de los acontecimientos más brillantes que nos brindara este año nuestra radiotelefonía, lo ofrece Radio El Mundo en momentos de aparecer esta edición. Stefan Zweig, el ilustre autor de "La confusión de los sentimientos", quizás el más leído de los autores contemporáneos, debió ser presentado anoche jueves, a las 22.30 por esa emisora, ante cuyos micrófonos Zweig iba a desarrollar un tema de palpitante actualidad.

La premura con que fué programada la conferencia del notable escritor, nos ha impedido señalarla con la magnitud que su misma proyección exigía. Pero la sola atracción de su nombre y su tema, había formado en torno a su conferencia un clima de expectativa como pocas veces se ha ponderado en nuestro medio, frente a un conferenciante.

En una visita previa a Radio El Mundo fué lograda la foto. Aparece en ella Stefan Zweig con su señora esposa, acompañado por el Sr. Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LR1 e Ildefonso Rodriguez, Jefe del Departamento radioteatral de la misma emisora.

UN MODO ECONOMICO de CUIDAR la DENTADURA de TODA su FAMILIA



¡Buenas nuevas para las madres de familia! Cuesta menos usar el mejor dentífrico obtenible. La razón es la siguiente —Vd. emplea sólo la mitad de la cantidad corriente cuando usa Kolynos. Por lo tanto, le dura el doble. Basta con usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco.**

Kolynos limpia los dientes de una manera sorprendente, higienizando toda la cavidad bucal. Además, deja los dientes brillantes y resplandecientes. Si desea economizar y que su familia use al mismo tiempo lo mejor, compre Kolynos, pues ***dura más, limpia más y agrada más.***

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA ARGENTINA

LA CREMA DENTAL *económica* **KOLYNOS**



UN TONO EXOTICO
Y PRIMAVERAL

PURPURA, es un tono del nuevo Lápiz Labial Le Sancy (redondo) que combina elegantemente con los alegres vestidos primaverales y veraniegos. Es tan hermoso a la luz natural como a la luz artificial.

Los otros tonos Le Sancy: Claro, Mediano y Oscuro, son tres graduaciones de los rojos triunfales Le Sancy verdaderos *rojos de vida!*

Tamaño gigante, base negra 1.80

Tamaño grande, base blanca 0.90

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.

¿CUAL FUE SU MEJOR QUE MOTIVO SE LO EXITO Y INSPIRO?

Generalmente aquellas composiciones musicales a las cuales alcanza gran popularidad, están respaldadas por un motivo inspirador de gran humanidad. De ahí que esos elementos que entraron en su elaboración lleguen tan rápidamente a la emoción de la gente que les escucha.

PANCHO LOMUTO



ES difícil encontrar a Francisco Lomuto "Pancho", sin su característica y optimista sonrisa. Compositor de nota puede enorgullecerse de sus composiciones, la mayoría de las cuales alcanzó notable popularidad.

—¿Cuál es la que más le gusta Don Pancho?

—Todas por igual; casi con una sola excepción. Una sola excepción pero que en verdad merece ser recordada...

—¿Y es...?

—"Churrasca".

—Muy bonita... ¿qué motivos le inspiraron...? —Sonríe ahora Lomuto y exclama: "Un solo motivo". El tango estaba ya realizado faltaba bautizarlo y escribir la letra, por supuesto, y en esa cavilación de qué título le pongo y cuál no, se aproxima alguien. Alguien despampanante, imposible de describir, maravillosamente sugestiva, hermosa, divina... Y ella me dió el título.

—¿Rubia o morena, Lomuto?

Ríe. "No importa" asegura luego. "Lo esencial es que el título del tango mío que más me gusta está en un todo de acuerdo con el dulce motivo inspirador".

R. SCIAMMARELLA



TAMBIEN Rodolfo Sciammarella contesta a nuestra pregunta:

—¿Qué motivos inspiraron su mejor composición...?

—Dos hombres y una mujer....

—Cuéntenos...

—Una historia de tango, fuera de duda. Alguien que amó entrañablemente y un día se sintió despojado por otro alguien, a quien aconseja desde el fondo de su dolor y su estremecida angustia: "No te engañes corazón, si a mí me dió el esquinazo a vos qué no te dará... No es la angustia ni el despecho que hacen que yo te hable así..." Palabras sin rencor. Palabras para un amigo y palabras para un corazón que cree en el amor de alguien que no tiene capacidad emotiva... Palabras buenas, con muy poca amargura y mucho corazón.

—¿Cómo se titula el tango...?

—"No te engañes, corazón".

—Gracias.

Y Sciammarella vuelve a sus múltiples ocupaciones. A sus ensayos. A "cazar" esa melodía que está en el aire, ese motivo, ese ritmo que luego trasladará al pentagrama para que todos nos la ofrezcan en un tarareo o en un silbido...

JUAN DE DIOS FILIBERTO

LA canción popular tiene en Juan de Dios Filiberto a uno de sus más delicados exponentes. El tango romance, alejado del ritmo puramente bailable halló en Filiberto a un artista capaz de prodigarle una belleza poco menos que insospechada. Si a alguien cabe el título de maestro es a Juan de Dios Filiberto, pero si alguien se enoja cuando maestro se le llama, es él.

—Si los que hacemos un tango malo o bueno somos maestros, ¿cómo deberíamos llamar a Beethoven...?

—Bien... Filiberto... ¿pero cuál de sus composiciones es la que más le agrada...?

—Todas, porque de lo contrario las hubiera roto a poco de escribirlas...

—¿En cuanto a los motivos que lo han inspirado?...

—Todas, también, tienen un motivo perfectamente independiente uno del otro. Todas nacieron de un estado anímico especial. Por ello no puedo asegurar que ésta me guste más que aquélla, porque oportunamente me gustaron y me parecieron sobre todas las cosas, dignas.

Y Filiberto nos recomienda:

—Nada, pues, de llamarme maestro... Filiberto, no más. Como suena... así, con cordialidad de amigo... ¿eh?...

FRANCISCO CANARO



FRANCISCO Canaro es uno de los más proficuos compositores. No hace falta añadir sobre su labor una sola palabra más. Sus éxitos se multiplicaron y sus composiciones están, puede decirse, sin exageración o injusticia alguna, en labios del pueblo. Pero de ellas, ¿cuál es la que "Pirincho" prefiere?

—"Sentimiento gaucho", sin lugar a dudas, aunque es un poco difícil y doloroso entresacar una página de las tantas y tantas que uno ha compuesto.

—¿Qué motivos le inspiraron, Canaro?

—La calle. El antiguo Paseo Colón, donde existía y existe aún ese almacén-bar, que glosa "Sentimiento gaucho". Un día en que accidentalmente tuve que penetrar en ese local, un hombre joven, harapiento quería a toda costa contarme su historia. La escuché quieras que no y a poco, profundamente impresionado por el relato fuí a sentarme ante el piano, y fácilmente escribí ese tango que ganó el primer premio en el concurso del Gran Splendid en el año 1923.

Y Francisco Canaro, piensa ahora en aquel "viejo almacén de Paseo Colón, donde van los que tienen perdida la fe...".

OSVALDO FRESEDO



LAS composiciones de Osvaldo Fresedo se distinguen por la delicadeza en la concepción de las mismas. Por la delicadeza no exenta de poesía que anima su música.

—¿Cuál es su pieza preferida?

—Un tango: "Tristezas".

—¿Qué lo inspiró?

—Eso que se desprende de la música de Chopin. Resulta que yo estaba convaleciente de una gripe, allá por el año 1922. El médico me permitía tocar el piano y es así como una tarde neblinosa, después de haber interpretado algunas páginas de Chopin quedó algo en mi ánimo.

—Y ese algo ¿era, por ventura, tristeza, Fresedo?

—Tristeza. La dulce tristeza plena de recogimiento de la música de Chopin. El fué pues, mi inspirador.

—¿Es éste su músico predilecto, Fresedo?

—Sí, responde. Así como "Tristezas" es el tango mío, que prefiero por sobre otros.

ENRIQUE S. DISCEPOLO

CUATRO compases de un tango de Discépolo, serían fácilmente identificables. Cuatro palabras sobre esos cuatro compases, igualmente. Una afinidad extraordinaria sirviendo a una sensibilidad quintaesenciada amalgama música y verso, verso y música. Y así el tema anímico, fuertemente dramático o despiadadamente emotivo, es la expresión que sirve más fielmente la expresión artística de Discepolín. Y de esos tangos, de los suyos, a los que alcanzó sin distingo extraordinaria popularidad, Discépolo ama al que no escribió aún. Ni "Confesión" donde él se muerde los labios para no gritar un nombre que lo va matando, ni "Cambalache", de airada protesta y socorrida angustia, ni "Yira, Yira", donde la miseria golpea las puertas y ve alejarse a los amigos; ni "Secreto", donde el amor enloquece una vida y carga un revólver que se afloja en el miedo, ni "Esta noche me emborracho", donde alguien ríe, con los ojos galvanizados de angustia, ni "Quien más, quien menos", donde la indecencia claudicante nivela virtudes, defectos e ideales. Ni el último de la tremenda soledad.



—Amo al próximo. El que compondré mañana, pasado o nunca.

Y Enrique Santos Discépolo, Discepolín, al que siempre tiene uno deseos de aproximar al corazón, es profundamente sincero.

MANDE HOY MISMO,

Sin falta,

las chapitas que vienen dentro de las latas del delicioso Aceite

RICOLTORE

e intervenga en el Sorteo Extraordinario que se realizará

EL 25 de NOVIEMBRE

PUEDE SER SU DIA DE SUERTE,

y suyo, este regio automóvil

Studebaker valor $ 9.200



Cada chapita en un sobre distinto y siempre acompañada del cupón correspondiente.

Y ATENCION!...
Todavía quedan por aparecer
3 DISCOS DE ORO
¡Por qué no ha de ser Ud. quien encuentre dentro de las latas uno de estos discos y se convierta de inmediato en propietaria de otro regio Studebaker!

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

CUPON

SORTEO "RICOLTORE"
Boyacá 1446, Capital.
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

UN CONOCIDO HOMBRE DE TEATRO FUE HOMENAJEADO AL CUMPLIR 40 AÑOS DE VINCULACION CON EL AMBIENTE



En el transcurso de la semana anterior, fué objeto de un simpático homenaje el señor Estanislao Giró, con motivo de cumplir 40 años de vinculación con el ambiente artístico local. El conocido empresario con Azucena Maizani, Alberto Anchart, Margarita Padín, María Antinea y Dringue Farías, en el escenario del Avenida, donde se realizó el acto.



"El zorzal de Balvanera" que conociéramos en radio, sigue con sus veleidades de payador. Aquí está Anchart, su creador, dándole una serenata a Azucena Maizani, la noche del festival en honor del señor Giró.

Modas Lumintón OFRECE

3 x 100.- PESOS

PRENDAS

- Un TRAJE "TAILLEUR"
- Un TAPADO
- Un VESTIDO de Lana o Seda

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

Infinidad de modelos confeccionados en telas de rigurosa moda, que ofrecemos desde $ 23

MODAS Y PIELES Lumintón

Bmé. MITRE 990:-U. T. 35-0153

F. LOMUTO SALE EN JIRA AL INTERIOR

Mañana, sábado 16, Francisco Lomuto iniciará una jira por el interior del país, con su orquesta típica y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz.

El itinerario que cumplirá el popular conjunto, uno de los más cotizados con que contamos en el género, es el siguiente: 16, en Cañada de Gómez; 17, en Corral de Bustos; 18, en Hugues; 19, en María Teresa; 20, en Arribeños; 21, en Santa Isabel; 22, en Santa Regina; 23, en Venado Tuerto; 24, en Río Cuarto; 26, en Almafuerte; 27 y 28, en Córdoba, actuando en la "Boite Hollywood"; 29, en San Francisco; 30, en San Jorge y 1°. de diciembre en Empalme Villa Constitución.

La popularidad de Lomuto y sus muchachos ha de hacer que la jira asuma proyecciones extraordinarias, habiendo despertado la misma un gran interés en las localidades donde actuará la orquesta.

GRANDES VALORES



Durante todo el mes en curso, se podrá escuchar en Radio Belgrano todavía, el mensaje de arte cubano que brindan, en programas de Casa Muñoz, Ernesto Lecuona, su gran orquesta y la celebrada cantante Zoraida Marrero. Ambos, en el "auditorium", durante una pausa en su labor.

UN CORO ESCOLAR EN RADIO

El Coro Estudiantil de la Escuela Normal de Paraná, de visita en nuestra ciudad, brindó una extraordinaria audición por Radio El Mundo en los primeros días del mes, con el auspicio de "Caravanas". Bajo la dirección de la profesora Srta. María Lucrecia Madariaga y el asesoramiento del maestro Gilardo Gilardi, el conjunto de 105 voces ofreció una serie de magníficas versiones en páginas clásicas.



FAUST ROCHA Y M. G. QUESADA EN UNA NOVELA DE S. ZWEIG

Una buena noticia, que sin duda alguna ha de causar honda satisfacción entre los radioescuchas aficionados al radioteatro, es la que el gran escritor Stefan Zweig, actualmente entre nosotros, presentará dentro de la semana próxima, por Radio El Mundo, la novela "Impaciencias del corazón", de la cual es autor.



De más está agregar que la presentación de esta novela por su autor constituye una atracción que podríamos calificar, sin temor de exagerar, de única en nuestro radioteatro. Los personajes de la misma, psicológicamente humanos, tratados admirablemente por la pluma del insigne escritor han de cobrar vida en la interpretación del gran elenco que encabezan los conocidos actores Miguel Faust Rocha y Maruja Gil Quesada.

CONTRATADA PARA 1941



María Luisa Notar, que se mantiene alejada del micrófono desde meses atrás, acaba de ser contratada por Radio Belgrano, para sus elencos radioteatrales del año próximo, con carácter de exclusividad. La excelente actriz reaparecerá posiblemente en el mes de enero.

Cutis que enamora



"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis, SIN IRRITARLO.

Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

IDA LUPINO
Foto
Warner Bros.



PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y CUTICULAS ASPERAS

...te desea tener uñas ...mosas, enmarcadas en u... cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.
Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas. Corregidas con MANICARE



EL POTE $ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. F'ete hasta 2 pares. $ 0.60 Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires



Todos Los Que Sufren De HERNIA

Pueden obtener ahora nuestra

Almohada Automática de Aire

Se envía a Prueba



¡No compre ningún sostén para hernia sin antes haber ensayado un BROOKS con nuestra prueba "sin riesgo"! ¡Vea usted mismo cómo este maravilloso invento "respira", proporcionando un suave y firme sostén sin magullar, y contiene sin desplazarse... cómo le permitirá despedirse de los trastornos de su hernia! Miles de personas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba enseguida para nuestra *Oferta de Prueba Gratis por 10 días* sincompromiso!

ENVIE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 B) Bs. As.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F.C.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, don Espinaca. ¿Y a qué viene esa cara de satisfacción?

—Fenómeno, amigos. Fenómeno. Estamos salvados, mientras exista el Palacio de la Inteligencia en Radio Splendid. Allí, la cosecha es fantástica. Llueven espinacas. Es cosa de escuchar cada audición y tender la red. Fantástico... Fantasmagóricamente fantástico, como diría el "millonario" de la popular audición...

—Largue, pues. Y achique el comentario, para que sea mayor el número.

—La primera. El 2 a las 21 y minutos, un inteligente preguntó: "Dónde quedaba la "Gruta de los perros" y por qué se llamaba así". Y otro inteligente dijo: "En Nápoles. Y se llama así, porque sólo los perros o gente agachada puede entrar en ella".

—Saben, los mozos.

—Eso cree usted. Queda en Nápoles, efectivamente. Pero se llama de los perros por otra razón. En esa gruta se despiden vapores de volcanes apagados. Estos vapores, que resultan asfixiantes, llegan hasta cierta altura. Los hombres pueden entrar tranquilamente, pues su aparato respiratorio se eleva sobre el nivel de los gases. No sucede lo mismo con seres de tamaño menor. Los vecinos del lugar, para atraer a los turistas, explotaban un negocio que consistía en vender perros a elevado precio que eran llevados a la gruta y donde morían asfixiados. Precisamente el Gral. Julio A. Roca estuvo en ese sitio y pidió al gobierno de Italia que se prohibiera tal matanza.

—Ud. me emociona. Pero sigo escuchando.

—El mismo día, poco después, otro inteligente preguntó: "¿Qué es peso?"

—Ese está como yo. De tanto no verlo, ya ni sabe cómo es...

—No se refería al nacional. Y repuso otro inteligente: "Es la ley de gravedad". Con lo que todos los inteligentes se dieron por satisfechos...

—Protesto en nombre de la física. Una cualquiera, la de Loyarte y Loedel, le dirá: "Es la resultante de la acción de la gravedad sobre todas las moléculas de un cuerpo". Que no es lo mismo.

—No repuesto aun de esa espinaca, sobre el tambor se recogió esta otra. Un inteligente pregunta: "¿Por qué la leche al hervir se levanta y el agua no?".

—¡Qué macana! Para que pueda decirse de un tipo que se "levanta como leche hervida"...

—Más seriedad en nuestro apostolado. El inteligente que debía responder dijo: "La leche tiene bicarbonato de calcio que se descompone en ácido carbónico y cal. El ácido carbónico se descompone en anhidrido carbónico y agua y el anhidrido carbónico levanta la caseína dando la apariencia de levantarse la leche".

—Como buen vasco, opinaré al respecto. Los bicarbonatos de la leche se descomponen muy difícilmente (y cuando lo hacen se coagula). Lo que pasa es que entre la leche y el agua hay distinta tensión superficial. En el agua, al hervir se forman las burbujas de vapor de todos conocidas, que al llegar a la superficie, como en ésta no existe ninguna película, revientan y no pasa nada. En cambio en la leche se forman las burbujas de vapor de agua, también, y se acumulan por debajo de la película formada principalmente por caseína. Al llegar a la temperatura de 100 a 102°, se produce la ebullición de gran cantidad de vapor de agua y como la caseína impide el paso de éste, es levantada dando el aspecto común de la leche al hervir...

—Demasiado complicado. Con levantar la tapa, asunto concluído...

—La última de los "inteligentes" de Splendid. El 2, se preguntó: "¿Cuál fué la primer comedia que se estrenó en Buenos Aires, de autor argentino?". Se respondió así: "Fué "Siripo", de Labardén". Esa fué la obra estrenada, en efecto. Pero no fué comedia, sino tragedia. "Comedia", según el diccionario, es un "Poema dramático de enredo y desenlace festivo o placentero". "Tragedia", en cambio, es "poema dramático de acción grande, personajes ilustres o heroicos, trama sencilla, estilo y tono elevados y desenlace funesto".

—Estoy con usted. No creo que fuese festivo morir en manos de los indios en el fuerte de Sancti Spiritu...

—Y basta con los inteligentes capitaneados por Iván Caseros. Vamos a meternos ahora con Luis Elías Sojit. Transmitía el 3 a las 17.30 el match entre Rácing e Independiente, de ingrata memoria para los académicos. En una de esas, refiriendo una incidencia en las tribunas, dijo: "que acababa de producirse un desbande debido a un tiro de "arma blanca"...

—Este Luisito siempre fué un innovador. Para él, la invención de la pólvora no tiene importancia...

—Parecido es Luis Solá, para con las tradiciones. El 1°, a las 10.25, uno de los personajes de su novela "Romance humilde", "Golondrina", quejándose de su nombre y de su suerte, dijo: "¡Mi nombre!... Igual que el de ese pajarito que cada primavera hace su nido en partes distintas"...



—Protesto en nombre de la fidelidad de las golondrinas. Las únicas que no vuelven más, son las de Bécquer... Las demás, se caracterizan porque regresan a sus nidos desde lejanas distancias...

—Me ha conmovido... ¿No tiene otra con reminiscencias de enamorados?...

—Nunca faltan espinaquitas a la medida. Vea esta. Dialogaban el "Barón de Boa Vista" y Font Saravia cuando éste preguntó: "¿Está usted enamorado?"... El "Barón", por toda respuesta, murmuró entre sollozos: "No comía... no dormía"... Y remató Font de esta manera: "Eh, ¿se va a cantar las "Mil novias"?

—Sciammarella le planteará un pleito. Porque eso de no dormir ni comer, le pertenece desde "Cuando estuve enamorado", que nada tiene que ver con las "Mil novias" de Enrique Rodríguez.

—Va siendo ya mucha música. Prefiero cosas más alegres. Por ejemplo el radioteatro. La alegría de Mechita Caus, por ejemplo. O de sus compañeros. Todo esto lo hago para enfocar a Ricardo Argemí, quien en un momento de "Ansiedad", novela de Roberto Gil, el día en que se propaló su último capítulo, dijo: "Tiempo después, antes de que transcurriera un año, se vió por las calles de Nagasaki a una pareja llevando a un niño de la mano, vestido de marinerito. Rubio como el padre y de ojos rasgados como la madre. Llegaron hasta una juguetería y poco después salían, llevando el niño un barco en sus manos"...



—Me parece que un barquito de juguete no promoverá una cuestión internacional.

—No. Es que "honestamente", ese chico debía tener cuando más dos o tres meses, ya que la boda había ocurrido algo menos de un año antes. Y un chico de dos o tres meses ni va de la mano, ni se viste de marinerito ni lleva un barco en las manos...

—Comprendo su intención moralizante. Y van las últimas. En "Bajo el poncho de Patoruzú", en Radio El Mundo, se desarrollaba el 28 a las 20.20 una escena en un colectivo. Y alguien dijo: "Patoruzú es ese que está ahí, con boleadoras y espuelas".

—Claro. Metida. Porque el popular indio no usa espuelas, sino simplemente "ojotas".

—Y para finalizar, una de Muiño, también en El Mundo, el 3 a las 21, refiriéndose a Gutenberg, lo calificó como el inventor de la imprenta. Y no es así. Antes de que Gutenberg naciera, ya la imprenta existía. Lo que él hizo, con Fust y Schoefer fué crear el sistema de letras movibles, dando así un impulso extraordinario a la misma.

—Con lo que termina la muestra. El premio a Ofelia, de La Plata, que sabe la razón del nombre de "La gruta de los perros".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

OLGA PRAGUER COELHO DIO UN RECITAL EN EL "ATENEO"



Olga Praguer Coelho, la gran folklorista brasileña que viniera contratada para actuar en los programas "La hora del Brasil", que ofrece el Lloyd Brasileiro en Radio Municipal, ofreció ante una sala colmada de público, un gran concierto en el Ateneo. La rodean el maestro Posadas y conocidas figuras de nuestros medios artístico y social.

VOLVIO EL DUO VERON-SAUCE



Uno de los dúos criollos más celebrados: Verón - Sauce, se ha reintegrado a los programas de Radio El Mundo. Se presenta en audiciones de gran categoría, con invariable buen éxito.

DISERTACION CIENTIFICA



El Dr. Manuel Castillo, conocido en los centros científicos de esta Capital, disertó hace pocos días ante el micrófono de Radio Mitre, en la audición Revista Oral de Ciencias Médicas. Su conferencia versó sobre un tema de mucho interés en medicina.

Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla

LAKMÉ

presenta la última nota de la moda.

Y para complemento de estos modelos primaverales, LAKMÉ recomienda su LAVANDA y su LOCION COLONIA. Dos productos que responden fielmente a su nombre: Verdadera Lavanda y Auténtica Loción Colonia, cuya calidad honra a Perfumes LAKMÉ.



JOAN CRAWFORD

en la película "SUSANA Y SU DIOS" de la Metro-Goldwyn-Mayer luce este traje de soirée de gran fantasía en crepe romaine, en tres tonos, blanco, salmón y magenta

Para una verdadera Lavanda únicamente LAVANDA Lakmé.

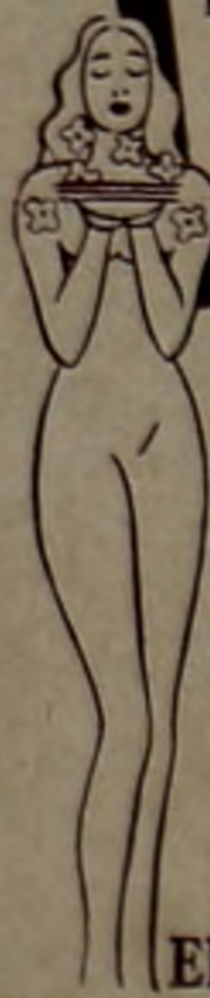
Frasco 200 cc. .... $ 6.—
" 100 cc. .... $ 3.50
" 50 cc. .... $ 2.—
Frasco Presentación, a .... $ 1.-





Para una auténtica Loción Colonia, exija siempre LOCION COLONIA Lakmé.

Tamaño grande .... $ 3.50
" mediano .... $ 2.20
Frasco Presentación, a .... $ 0.70



Sintonice nuestras audiciones por LR3, Radio Belgrano en cadena, los Lunes a las 19 hs. y los Miércoles a las 19.30 hs.

Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

FAMA

CIRIAQUITO ORTIZ: EL CORDOBES QUE LOGRO CONFESAR AL BANDONEON...



Un grito de entusiasmo hizo de su nombre algo más cariñoso en el diminutivo: ¡Ciriaquito! Así como los poetas confiesan faroles y luciérnagas, juncos y novias, así Ciriaquito confesó al bandoneón.

COMO SU MUSICA

Algo emerge de los bandoneones que dice sentimiento, cansancio y amargura. Lánguidos y veraces y exactos, cuaja en ellos el sentimiento del tango que es el nuestro. Ciriaquito es también un noctámbulo. El muchacho sin apuro. De emoción contenida. Que hace el análisis del entusiasmo, mientras un cigarrillo se consume y el amigo se encuentra a gusto a su lado. Nada como la noche para quedarle bien. Nada como la madrugada en la ciudad para escucharlo. Con las manos caídas, lejana la mirada como poniéndole música a sus propias palabras sin apuro.

—Buenos Aires... dice, es también un ritmo. Quizá con dos. El del día. Estrepitoso, atronador, voraz. Ritmo voraz, ¿eh?... Pasan los hombres y las mujeres como disparados de todas las puertas. Se confunden, silenciosos y apresurados.

—¡Excúseme el pisotón!

—¡No es nada!

Cuando los sombreros marcan el saludo, ambos están tan lejos como si nunca se hubieran conocido. En cambio, en la noche es otra cosa. La gente anda más despacio. Tiene uno que mirarles la cara para alojar las facciones de su rostro. Se escuchan a través de las vidrieras del bar la música, y aun el ruido elefantiaceo de las carambolas... ¿un cigarrillo?...

—Gracias.

—De noche es otra cosa. Un poeta amigo, pedía que le quitaran cualquier cosa. Hasta el traje raído y la volandera corbata: menos la noche. Era su lujo supremo. Su más grande coquetería. ¿No han observado que la noche es la gran embellecedora de las ciudades?...

—¿No es usted cordobés?...

—Cordobés, sí... ¡Casi nada! Pero me gusta la vida de las ciudades donde todo es posible. Observen: esa criatura que vende periódicos no debe tener más de doce años. Quizá diez. Si come a esta hora es porque no ha tenido un plato de sopa antes. Si grita diarios a esta hora de la madrugada es porque nadie puede retenerlo en su casa y en su casa alguien más necesita de sus gritos... En cambio... ¿Necesitamos hablar de esto?... Me gusta la vida de las ciudades que nivela la miseria, el lujo, el bluff, lo positivo. La vida a donde llega la canción, el grito, donde todo se nutre con su propia vida y donde todo agoniza también. Me gusta esta indiferencia, que nos hace dueños exclusivos de nuestro propio destino. Pero esto es filosofía... ¿Tomamos otro café?...

—Sí.

EL BANDONEON Y SU EMOCION

—Todas las emociones necesitan en el artista un vehículo de expresión. O un medio.

—¿Y cuál es el suyo?...

—El mío, para mi justa emoción, el auténtico camino por donde ella va, cómoda, tensa, sin quebrarse, es el bandoneón.

—¿El bandoneón de los tangos?...

—El bandoneón de los tangos amargos. El bandoneón que parece gemir y llorar. Que gime y llora. No sé si es cursi esto o no lo es. El ritmo que he impuesto a mi trío, registra mi verdadero sentir. No lo he hecho como se ha pensado para poner en evidencia una personalidad. No. Sino para expresar mi emoción.

Es verdad. Ciriaquito se parece a su música. Ojalá nos atreviéramos a preguntarle si el bandoneón está dentro de su alma.

Pero él insiste en hablarnos de la noche. De sus amigos de Córdoba y Buenos Aires. De las ganas que tiene de poner un paréntesis a su labor aquí y largarse con los brazos abiertos a los viejos cariños. A los paseos de ayer

—¿En qué año vino Ciriaquito?...

—En 1923... Con la orquesta de Juan Carlos Bazán

FORMA SU PROPIA ORQUESTA

Ciriaco Ortiz se ha decidido firmemente a formar su propia orquesta. Hizo ya algunos intentos, pero ese afán andariego lo alejó de la disciplina.

—Luego le hablaré de los grandes proyectos que tengo para el año que viene.

—Bueno... ¿Cómo nació el trío?...

—Conversando con el señor Casas, de Víctor. Pensamos en qué nueva forma se podían llevar al disco cosas populares y creímos que un bandoneón y dos guitarras...

Sobre los puntos suspensivos Ciriaco Ortiz no pone una sola palabra. Luego:

—En cuanto a la orquesta. ¡Mozo!

—¿En cuanto a la orquesta?...

—Más café... Tengo grandes proyectos... Con decirles que debutaré en el mes de enero por Radio El Mundo y ya estoy ensayando...

—¿Ya?...

La sorpresa que justifica la pregunta es el pensar en que Ciriaquito puede apresurarse por algo. Mucha fe debe animarle ahora para que se anticipe así al tiempo, cuando por lo general el tiempo es quien se anticipa a él.

—Lógicamente, prosigue, no quiero que mi conjunto típico sea una orquesta más... Hay tantas ya, y tan buenas que una orquesta sin otra inquietud nada aportaría... Quiero hacer muchas cosas, con mucho entusiasmo, respetuoso de todo y de todos.

—¿Aparte de imponerle un ritmo, tocará usted el bandoneón?...

Nada más elocuente que los ojos de Ciriaquito, como para hacernos comprender que hemos preguntado una cosa que él jamás se habría formulado: dejar el bandoneón.

—¡Claro!... ¿Por qué?

—Porque si no toco el bandoneón ¡me muero!

Sigue rodando la noche sin prisa. Vuelve a ausentarse la mirada de este cordobesito simpático y cordial.

—El bandoneón, dice...

Luego queda callado. Sorbe su café. Pero al pronunciar la frase inconclusa, sus manos se ahuecaron, como en una caricia.

—¿Y en cine, Ciriaquito?

—Algunas proposiciones que no he querido tomar muy en serio hasta tanto no ver el resultado de mi nuevo conjunto. Creo que podríamos hacer una cosa importantísima.

—¿Qué?

—Tomar un nuevo café... ¿quieren?...

—Muchas gracias... ¿qué otra cosa importantísima podemos hacer?...

—Salir de aquí y caminar. Si yo pudiera tomarme alguna atribución con la gente le ordenaría caminar una o dos veces a la semana, en esta hora. Aunque fueran solas... Caminando y mirándose por dentro.

—¿Para qué?

—Para nada... Caminar simplemente. Como si uno se fuera acompañando a sí mismo.

Y Ciriaquito mira fijamente la superficie negra de la taza. Del palco de la orquesta llega el tango. El vals, el fox. Un poco dormida la música. Y nos vamos. Ahora es la calle, cautivadora del alma de este hombre. La calle, con sus rascacielos de piedras tras los cuales debe amanecer, seguramente.





Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA **TERCIOPELINA**

líquida GRIET sólida

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Salus la niña mimada de todos

Las amas de casa se olvidan de cualquier otra cosa, pero jamás de pedir a su almacén o despensa, que les mande yerba SALUS.

Esa inolvidable y cariñosa atención con que se recuerda a la yerba SALUS, se debe a que SALUS ha conquistado el corazón y el paladar de todos los buenos materos.

Cada kilo de SALUS rinde 1.000 espumosos mates, todos sabrosos y fragantes hasta el rezongo final de la bombilla. SALUS, es yerba de aguante largo y parejo.

Alimento vivo y natural de un pueblo sano, SALUS abarata la vida y mantiene reunida a la familia, alejando a los hombres del alcohol.

VIVA LA PATRIA

YERBA **SALUS**

MACKINNON & COELHO Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

VICTORIA 2666 • BUENOS AIRES


TITO MARTINEZ DEL BOX, animador


FREDDY, autor de los libretos



El pueblo anima la audición en

LOS ANIMADORES DEL PUEBLO

¡...Originalidad... Dinamismo...!
¡...Nuevo espectáculo radial...!

DESFILAN POR ESTA AUDICION FIGURAS DEL TEATRO Y CINE ANIMANDO DIVERSOS PERSONAJES

Colaboración musical de:
ROBERTO FIRPO
FELICIANO BRUNELLI
SANTA PAULA SERENADERS
RODOLFO BIAGGI

Es un programa especial:
PILDORAS PARKER
Martes y viernes a las 21.45 hs. desde nuestro segundo salón auditorio — Paraguay 920.



LR3, RADIO BELGRANO

REUNA A SUS AMISTADES Y

Es una gentil invitación de PERFUMERIA GRIET

BAILE

con las mejores orquestas de RADIO BELGRANO






Juan de Dios Filiberto


Feliciano Brunelli


Roberto Firpo


Raúl Sánchez Reynoso


Ricardo Malerba


René Cóspito


Carlos de Palma

Todos los domingos de 16 a 20 hs. con las orquestas:

TIPICAS
JUAN DE DIOS FILIBERTO
ROBERTO FIRPO
RICARDO MALERBA
LOS ZORROS GRISES

JAZZ
SANTA PAULA SERENADERS
RENE COSPITO

CARACTERISTICAS
FELICIANO BRUNELLI
ALFREDO NUMERIANI
MARIMBA CUZCATLAN

Canjee su entrada en **AMBASSADEURS** el mismo día del bailable: **DAMAS**, 1 tapita de polvo "Chela" de Griet; **CABALLEROS**, 1 tapita "Fixina" o 1 tapita loción colonia añeja de Griet.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE DEFINE EL PLAN DE "EFA" PARA 1941: TIENEN TITULO LAS CUATRO PRIMERAS CINTAS QUE HABRA DE FILMAR



CASI definitivamente integrado su elenco artístico para 1941, con la contratación de figuras estelares de nuestro cine, la Efa no había señalado aún, cuál sería su plan de producción para la temporada próxima.

Pero en los últimos días, ha quedado ya trazado el mismo, por lo menos en lo que toca a la labor inmediata del popular sello de calle Lima.

Se conoce, en efecto, cuáles serán las cuatro primeras cintas que se presentarán en 1941. La primera de ellas, ya está filmándose. Es la de Luis Sandrini, en su primer trabajo para Efa luego de su reciente contrato de exclusividad con la misma y en la que tiene por director a Bayón Herrera. Se llamará "El más infeliz del pueblo", perteneciendo el argumento al prestigioso comediógrafo español Carlos Arniches.

La segunda, será casi con seguridad la que incorpora a los "sets" a un nuevo director: Carlos Schlieper, en quien se confía plenamente. La cinta se llamará "Si yo fuera rica..." y en ella tienen papeles estelares Amanda Ledesma y Severo Fernández, en tono de comedia musical.

Terminada la misma, Alberto de Zavalía entrará al "set" para dirigir "Un amor en el camino", con Hugo del Carril y Delia Garcés como astros, con argumento —en cuyo encuadre trabajan actualmente— de Zavalía y Homero Manzi.

Para fines de febrero o comienzos de marzo, volverá Bayón Herrera a dirigir. Hará entonces "Joven, viuda y estanciera", sobre la conocida obra teatral de Martínez Paiva, con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta como protagonistas. Antes de fin de año, por otra parte, el directorio de Efa ha de dejar definitivamente integrado su plan para la próxima temporada, en la que esa productora confía ha de mantenerse en puestos de vanguardia dentro de nuestro cine.



ANGEL MAGAÑA SOLICITADO

Angelito Magaña sigue su meteórica carrera cinematográfica, cada día con mayor intensidad. A sus contratos con Lumiton, cabe agregar ahora el que acaba de firmar con Pampa Film para animar la primera película de Soffici en esa productora.

POSTERGA SOFFICI "LA GUERRA GAUCHA"

Una circunstancia inesperada, obliga a Mario Soffici a postergar algunos meses la filmación de "La guerra gaucha", en la que llevará a la pantalla, para Pampa Film y en carácter de productor asociado, el magnífico libro de Leopoldo Lugones.

Como la película debía filmarse en enero y febrero en la provincia de Salta y según informes de la Oficina Meteorológica se anuncian lluvias continuas en aquella región del país para entonces, Soffici ha dispuesto que "La guerra gaucha" sea su segunda cinta dentro del contrato que firmó con la productora de Martínez. Antes, comenzando quizá este mismo mes, dirigirá otra, sobre argumento ya elegido de Enrique P. Amorim y Ramón Gómez Masía.





HABRA UNA GRAN FIESTA EN HONOR DE SONO FILM EL 26

Un núcleo de personas caracterizadas del ambiente, prepara una gran fiesta para el 26 del corriente, que tendrá lugar en los amplios salones del Alvear Palace, en honor de los dirigentes de Argentina Sono Film.

Tiene por motivo esa demostración, testimoniar a esos cinematografistas la simpatía con que se contemplan en el ambiente los esfuerzos que realizan en pro del cine criollo. Y se ha buscado esa fecha, porque pocos días antes, el 20, cierra Sono su temporada 1940, con el estreno de su duodécima película: "Nosotros los muchachos".

Las amplias vinculaciones de que disfrutan los jefes del sello homenajeado, son un anticipo de los contornos que ha de asumir la fiesta que anunciamos.

SABINA OLMOS CON NINI

Lumiton ha anunciado ya cuál será la película que filme en sus estudios Sabina Olmos, vinculada a dicha productora aun por una cinta. Ha sido incluída, en efecto, en el reparto de "Yo quiero ser bataclana", que dirigirá Manuel Romero sobre un tema que lo tienta desde hace mucho tiempo, con Niní Marshall en su papel de "Catita" como estrella.



Además de Sabina Olmos actuará en dicha película la rubia Alicia Barrié designada también para actuar en "Embrujo" que dirigirá Enrique T. Sussini para la misma empresa. Actuarán también Enrique Roldán, Roberto Blanco y Segundo Pomar.

RACHA DE CONTRATOS EN "PAMPA"



Pampa Film, dispuesta a retomar la senda exitosa de sus comienzos, acaba de encontrar a otro núcleo de intérpretes para la próxima temporada. Entre ellos cabe destacar los nombres de Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Tito Lusiardo y Chela Cordero quienes posan con los señores Ferrando, Soffici y Ravena.

COMIENZA 'LA QUINTA CALUMNIA'

En los primeros días de esta semana comenzó en Pampa Film el rodaje de "La quinta calumnia", la segunda película con el popular astro radiotelefónico Alí Salem de Baraja, "Marqués de Stambul".

Adelqui Millar asume la dirección, con un elenco nutrido, sobre argumento de Canziani, Giuria y Solana. Los intérpretes que rodean al "turco" son Alberto Anchart, Héctor Coire, Esther Vani, Toti Muñoz, César Fiaschi y Vicente Climent. De la tiendita de pueblo de "Corazón de turco", Alí salta ahora a un gran establecimiento en la ciudad.

NINI GAMBIER Y MARIA SANTOS EN "HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Hemos anunciado tiempo atrás que Orestes Caviglia comenzará el 18 del corriente la filmación de "Hay que casar a Ernesto", que la Sudamericana producirá con Tito Lusiardo como protagonista, sobre argumento adaptado de una obra teatral que en su época tuvo amplio éxito: "Casado pronto verte quiero".



Para integrar el reparto, por otra parte, han sido contratados Niní Gambier y la popular María Santos.

LOS ASTROS POPULARES ESTARIAN OBLIGADOS A OPTAR ENTRE EL MICROFONO Y LA PANTALLA



DESDE mucho tiempo atrás se viene anunciando una drástica medida, por parte de numerosos dirigentes cinematográficos. Decían los rumores, en efecto, que los artistas que actualmente desarrollan su actividad en radio y cine deberían optar por uno u otro vehículo para llegar al público, dados los inconvenientes que planteaban a las filmaciones quienes debían dejarlas plantadas en un momento dado, para responder a la exigencia de los horarios radiotelefónicos, siempre tiránicos.

Pese a la insistencia de esos anuncios, no se había llegado aún al caso concreto. Pero parece ser que hace pocos días, al estimarse las bases del futuro contrato de una rutilante figura cuya popularidad es equivalente en el micrófono y la pantalla, la cuestión fué hecha en forma rotunda.

Al respecto, hemos requerido la opinión de uno de los dirigentes de determinada empresa, quien nos ha pedido reservar su nombre por el momento, quien se expresa en los términos siguientes:

—Muchas veces, aun en momentos de verdadero apremio para nosotros, hemos debido "plantar" la filmación, porque la estrella de la película —estrella o astro para ser más exactos— debía retornar al centro de la ciudad, a fin de estar a tiempo en la audición radiotelefónica. Nos ocasionaban así esas figuras, sin proponérselo, seguramente, un perjuicio enorme, que no estamos dispuestos a experimentar de nuevo. El cine paga sueldos extraordinarios a sus luminarias. Deben éstas, pues conformarse con ellos. O bien optar por la radio, si es que estiman en ésta mayores ventajas. Hay algo más, sin embargo. Grandes estrellas, no tienen el mismo rendimiento en cine o en radio, quizá porque el cine las cuida mucho más, mientras que en radio lo que salió al éter no puede borrarse. Y no estamos dispuestos tampoco a que a quien le pagamos nosotros muchos miles por película, hagan peligrar su condición estelar, por sumas infinitamente menores, en radio.

Ya verá el lector que dentro de poco tiempo, numerosas figuras de primera magnitud, anunciarán su alejamiento de la radio, por lo menos mientras estén obligadas por contrato con el cine.



SE FILMARAN VARIOS DOCUMENTALES ARGENTINOS

Una interesante iniciativa se ha venido a sumar a la de quienes están empeñados, dentro de la industria cinematográfica local, a mostrar al público bellezas y tradiciones de nuestra tierra.

El señor Pablo Ducros Hicken, en efecto, ha emprendido la filmación de una serie de películas documentales de corto metraje, sobre rincones, edificios y lugares históricos de Buenos Aires y sus alrededores, de los que, quizás destinados a desaparecer, quedará por lo menos un recuerdo gráfico.

El primer trabajo del nombrado está listo ya. Se trata de "La chacra de Pueyrredón", que evoca la famosa quinta de San Isidro y las figuras de sus ilustres moradores, incluyéndose además escenas fugaces de la entrevista de San Martín y Juan Martín de Pueyrredón.

Falta sólo la grabación del comentario verbal, para que dicha película sea ofrecida al público.

¿M. ORTIZ SERA "STELLA"?

Se ha anunciado insistentemente que Mecha Ortiz, que acaba de firmar contrato con Pampa Film, por una película, sería la protagonista de "Stella", la adaptación de la famosa novela de César Duayen, una de las que más difusión tuvo entre nosotros, realizada por Ulises Petit de Murat.



"Stella" figuraba en el plan de Pampa para el año que termina. Pero al igual que "Suburbio", fué postergada para 1941, cuando se produjo la parcial paralización de la actividad de ese sello, a punto de modificar su organización, en la forma conocida.

MOGLIA BARTH TRABAJA EN "HOGAR, DULCE HOGAR"

J. Moglia Barth, el celebrado director contratado como se sabe por Argentina Sono Film, con carácter de exclusividad para todo 1941, está activando el encuadre de "Hogar, dulce hogar", película que debió dirigir Saslavsky, pero cuyo tema este director puso en manos del realizador de "Confesión".

Se espera tan sólo que se desocupen los "sets" de San Isidro, donde trabaja actualmente Amadori con Pepe Arias en "Napoleón", para que se dé comienzo al rodaje de la película, en la que marcará su retorno ante las cámaras la popular Olinda Bozán, con Floren Delbene como primera figura masculina.

AVANZA LA FILMACION DE "TIERRA ADENTRO"

La Cinematográfica San Telmo lleva adelantada la filmación de su primera película, en la que hace su debut cinematográfico una conocida figura radiotelefónica: María Teresa Greco.



La cinta, "Tierra adentro", cuenta con argumento de Salvador Riesse, siendo dirigida, en las galerías de Nira Film, por Tino Dalbi. Se incluyen en ella numerosas canciones, que serán interpretadas por la nombrada cancionista y Guillermo Casali.

ROBERTO AIRALDI VUELVE A LOS "SETS"

Se recordará que Airaldi fué contratado para actuar en Pampa Film, en una película que debió ser primero "Corazón de turco" y después "Chingolo". Como en ninguna de ellas —las únicas que se filmaron desde entonces— tenía papel de acuerdo a sus posibilidades, debió permanecer al margen de la actividad. La oportunidad, empero, se le brinda dentro del plan de Soffici con Pampa Film. En ese sentido, se anuncia que Airaldi será una de las primeras figuras de "La guerra gaucha", que ese director filmará para dicha productora.

N. MARSHALL y CODECA GANARON un CONCURSO

El prestigio de los astros cinematográficos es cada día mayor. Casi todas las entidades de nuestra capital han adoptado la práctica de realizar encuestas acerca de la popularidad de las luminarias criollas, encuestas de las que participan los asistentes a sus festivales.

Una prestigiosa entidad de Tigre, nos anuncia haber realizado recientemente un concurso de esa índole, resultando triunfadores, por escaso margen, sobre otros artistas, Niní Marshall y Augusto Codecá, a quienes se hará objeto, con tal motivo, de un gran homenaje.



BOLSA DE NOTICIAS

● Pedro Maratea ha sido incluído en el reparto de "Si yo fuera rica", que rodará la EFA. Ha conseguido para el caso, permiso de Lumiton, en cuyo sello tiene contrato de exclusividad.

● Roberto Fugazot, tan popular en nuestro cine, tiene una propuesta de la Pampa Film, para todo 1941. Todavía no ha resuelto al respecto.

● En "Lo que Pérez se llevó", debuta otra estrellita surgida de las filas generosas de la pandilla Marylin. Se trata de "Beba", una precoz intérprete de esa cinta.

● Canill Cabanellas, que acaba de renunciar a la dirección del Teatro Nacional de Comedia, prepara ya la adaptación de su primera película para el cine. Será "Locos de verano", de Laferrere.

● Ha terminado el rodaje de "El cantor del circo", de la Imperium Film. Actúan en ella Guillermo Casali, Chita Foras, Lola Beltrán, Alvaro Escobar, Nelo Cosimi y Esteban Berrís.

● "Azahares rojos", la película que sirve para el debut de Mecha Caus en la pantalla, será estrenada posiblemente en la segunda quincena de diciembre.

P. ARIAS EN "NAPOLEON"



Pepe Arias marca su retorno a la pantalla, luego de su éxito en "Flecha de oro", poniéndose nuevamente a las órdenes de Luis César Amadori, en "Napoleón", que con argumento de Momplet y Botta se filma en Argentina Sono Film. Aquí vemos a Pepe, en su meditativo personaje.

DESTRUYA LAS POLILLAS



Asegure

sus pieles, abrigos y ropas en general, colocando CIRCE en su ropero.

CIRCE, debido a su alta potencia mortífera, 10 veces mayor que la de la naftalina, es infalible para destruir las polillas y sus larvas. Además, su exquisita fragancia perfuma agradablemente las ropas guardadas.
De 2 a 4 CIRCE (según la dimensión del ropero) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES

EN VENTA EN FARMACIAS, BAZARES, PERFUMERIAS, FERRETERIAS Y TIENDAS **40 ctvs.**



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO
Distrib. A. BION - Humberto I° 2945 Bs. As.

Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

CIRULAXIA

Jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires



Confirma Argentina Sono Film, para el miércoles próximo, el estreno de "Nosotros... los muchachos", la nueva película dirigida por Borcosque para su sello. Sus principales figuras, al finalizar el rodaje. De izquierda a derecha: Lotito, René Fischer, Tito Gómez, Oscar Valicelli, Ana Arneodo, Sebastián Chiola, Gloria Grey, Daniel Belluscio, Mario Medrano, R. Crespi y R. Grecco.

"NOSOTROS... LOS MUCHACHOS"



Glosa "Nosotros... los muchachos", un problema social palpitante: el de los adolescentes en la calle. El argumento, de Ramón Gómez Masía, cuenta como intérpresentes con casi todos los de "Y mañana serán hombres". Chiola, Ana Arneodo y Lotito, en una de sus escenas.

•

En la "reventa" de un diario cualquiera de nuestra capital. Niños casi todos. Pero todos con una lección aprendida: la de la dureza de ganarse el pan, desde la infancia.



UN GOBERNADOR EN ARGENTINA SONO FILM



Durante su permanencia en nuestra Capital, el gobernador de Córdoba, Dr. Del Castillo, se mostró interesado en conocer uno de los "sets" de la industria local. De inmediato, Argentina Sono Film lo invitó a visitar sus estudios de San Isidro, donde cumplimentó cordialmente al huésped. El Dr. Del Castillo con los señores Mentasti y Rodríguez Remy, dirigentes de la productora; Luis César Amadori, Pepe Arias, Alita Román, Homero Manzi, Adolfo Rossi y otras personas vinculadas a Sono, donde en esos momentos se filmaba "Napoleón".

FESTIVAL EN HONOR DE A. AVILES

Adolfo Avilés, uno de los comentaristas cinematográficos más conocidos de nuestro medio, celebrará dentro de pocos días una fecha muy grata: el octavo aniversario de su audición por Radio Splendid, donde ha logrado tanto prestigio.



Con tal motivo, además de una serie de audiciones extraordinarias en su espacio de las 14 horas por esa emisora, un grupo de personas caracterizadas del ambiente prepara en su honor una demostración. Pero Avilés, por su parte, quiere también ponerse en esa oportunidad en contacto con sus radioescuchas, habiendo organizado un gran festival, que se llevará a cabo el 24 por la mañana, en la sala del Trocadero.

Para tal acto Avilés invita a su público, debiendo los interesados retirar sus localidades en Radio Splendid lo antes posible, ya que la capacidad de la sala, con ser mucha, es muy inferior al número de personas que se han interesado por esa fiesta, a la que prestarán su concurso gran cantidad de astros y estrellas de cine criollo.

¿E. GALVÉ A PAMPA?



Elisa Galvé, la joven estrella de "Héroes sin fama", será contratada, según rumores, por Pampa Film, para cuyo sello animaría dos películas. Aparece en la foto con el señor Ferrando, director, precisamente, de esa productora.

REGALO !



Exija

La Cera de Belleza ROSAFLOR es un producto cuyos resultados se aprecian desde las primeras aplicaciones.

Aclara y embellece el cutis evitando los inconvenientes que provocan el agua y el sol.

la cajita de cera de belleza ROSAFLOR que en un sobre de celofán OBSEQUIAMOS adquiriendo polvo ROSAFLOR de **0.30** ctvs.

POLVO
Rosaflor
SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

COMENZOSE A RODAR OTRA GRAN PELICULA: "AGUILA BLANCA"



Francisco Petrone, Pablo Palitos y Félix Serega, en una de las primeras escenas filmadas de "Aguila Blanca". La acción, en un cafetín de la ribera.



El astro de "Prisioneros de la tierra", que había desechado desde entonces numerosas ofertas para filmar, se reintegra al "set" en la segunda película de Christensen para Lumiton. Su personaje es de recia contextura psicológica.



Eduardo Cuitiño —conocido actor teatral y radiotelefónico— se incorpora al "set" en "Aguila Blanca". Comparte la escena Amanda Diana, en el papel de una mujer de vida turbulenta.



Hombres rudos que encuentran en el amor fácil puerto amable. Serafín Paoli y Eduardo Cuitiño, con Amanda Diana, en otro momento de la película iniciada el miércoles de la semana anterior en Munro.

EL más joven de los directores nacionales, Carlos Hugo Christensen, revelado como una promesa valiosísima en "El inglés de los güesos" (película que le valió un largo contrato por seis años con "Lumiton"), comenzó el miércoles último la filmación de su segunda cinta.

Sigue Christensen una línea que parece ha de fructificar plenamente. La de utilizar argumentos valiosos. Antes fué un libro de Benito Lynch. Ahora de Yamandú Rodríguez, el conocido escritor uruguayo ."Aguila Blanca", que así se llama en definitiva la película recién iniciada, marca, además, un retorno a los sets que significa un verdadero acontecimiento. Vuelve en ella Francisco Petrone, que no filma desde su admirable interpretación en "Prisioneros de la tierra", cinta conceptuada entre las mejores que haya producido nuestra industria y en la que el arte auténtico de Petrone asumió contornos por momentos impresionantes.

Narra "Aguila Blanca" las andanzas de la gente del mar. Pescadores y marineros, con sus pasiones fuertes, bravías como el mismo clima en que viven. En ese medio ubica Christensen, siguiendo al libro de Yamandú, la acción de su película, cuyos exteriores serán filmados a bordo de un yate y en escenarios naturales.

En la cinta, todos los principales papeles estarán a cargo de actores, ya que no hay en ella estrella femenina.



Alberto Bello, que ha actuado con tanto éxito en grandes películas de "Lumiton", es un viejo lobo de mar en "Aguila Blanca". Paoli y Miguel Coiro lo acompañan en la nota gráfica.



Celia Podestá y Pablo Palitos en "despareja" pareja. Se anuncia que "Aguila Blanca", aborda plenamente la vigorosa atmósfera psicológica de la obra de Yamandú Rodríguez.



A Petrone no le resulta fácil hablar de amor en las películas. El gran actor, en su personaje de "Aguila Blanca", primera película que filmará para Lumiton cumpliendo el largo contrato que lo vincula a esa empresa





Cutis Suave, Cutis Hermoso.

Protéjalo usando ALMENDRIL BRANCATO porque:

Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Dentro de poco tendremos champagne en abundancia.

—¿Hay casorio en puerta?

—No nada de casorio por ahora. Ricardo Cerebello, el próspero manager de estrellas, instalará con gran pompa y a la manera de Hollywood, sus oficinas de representación y secretariado de artistas.

—¿Y usted va a ir?

—Si me invitan... ¡Y con apetito!

●

—Le voy a dar una fecha de compromiso.

—¿Comprometida para mí?

—Para usted, no. Para Nuri Montsé.

—Venga la fecha.

—El 3 de enero. El día ha sido elegido por Nuri y Angelito (está de más el apellido), para formalizar su compromiso matrimonial.

—¿Ajá?... ¿Conque el 3 de enero.... Ya estoy hablando con la florería para quedar bien con ella y con Magaña.

●

—El doctor Santiago del Castillo, gobernador de Córdoba, visitó recientemente los estudios de la Sono.

—Sabíalo.

—¿Y también sabía lo otro?

—¿Lo qué?

—La oferta, Catito.

—¿Le ofrecieron un contrato para actuar en el cine?

—No, señor gracioso. El que ofreció fué el doctor Del Castillo. Prometió donar un terreno en su provincia para la Casa de Descanso de los artistas de cine.

—Hermoso gesto. Oportuno y digno de aplauso.

●

—Alí Salem de Baraja hizo llegar a la dirección de Pampa Film su más formal protesta por el elenco que lo secundaría en "La quinta calumnia".

—¿Y quiénes eran los del elenco?

—Dos o tres actores en desuso, y catorce o quince, etcéteras...

—Tiene razón el turco. Me adhiero a la protesta.

●

—Una primicia.

—¿De verdad.

—De purísima agua.

—Brr... Pero si es primicia, que venga.

—Augusto César Vatteone integrará el elenco de directores de Argentina Sono Film en 1941.

—Ya lo creo que era...

●

—Si... no... si... no...

—¿Qué pasa?... ¿Está deshojando una margarita?

—Si y no...

—¡Y dale!...

—Es que yo mismo no lo sé.

—¿Pero va explicar de qué se trata?

—Piano, piano, si va lontano...

—No ocupe tanto espacio para no decir nada...

—¿Cómo nada? Lo que pasa es que un pajarito me contó que Alita Román y Oscar Valicelli contrajeron enlace.

—¿Y ellos?

—Ahí está la cosa: ellos lo niegan.

—¿Y el pajarito es de confianza?

—Y tanto... Hasta me dijo que el nido de amor —de la pareja, no de él— fué instalado en Vicente López.



●

—Una excentricidad de Mario Soffici.

—¿Cuál de ellas?

—Su camión de sonido que cuesta 50.000 del ala.

—¿Pero no me había dicho que Enrique Amorín facilitaría la plata?

—Así es... y hay más: el flamante camión se inaugurará en la toma de exteriores de "La guerra gaucha".



●

—Fernando Ochoa está a régimen.

—¿Régimen político.

—No. Régimen alimenticio. ¿Y sabe para qué?

—Si usted no me lo dice...

—Porque asegura que tanto él como la blonda Dorita irán en febrero a Hollywood para filmar una película de ambiente nuestro... auténticamente nuestro.

—¿Ambiente nuestro en Hollywood?... Bueno... Lo creo...



●

Otro romance en perspectiva.

—¿Secreto?

—No tanto

—Datos

—Ella: rubia, cantante, iniciales: Tita Vidal

—¿Y él?

—Autor, partícipe del terceto formado por Enrique Amorín, Sixto Pondal Río y Carlos Olivari.

—¿Iniciales?

—Carlos Olivari.

—¿Está seguro?

—Segurísimo... Como que me lo dijo ella y me lo confirmó él.

—¡Ah!...

●

—Créase o no.

—¿Otra adivinanza, plagiario de Ripley?

—No... El domingo corría en Palermo un caballo de Santiago Arrieta.

—¿Y?...

—Y su popular propietario dijo que... ¡no podía ganar!...

●

—La última. La mala suerte, parece que hace estragos entre la gente del cine burrera...

—Ellos le dicen "spezzenta"...

—Pues bien. Llámenla como quieran, los muchachos no aciertan. ¿Sabe cómo han pensado combatirla?

—Ignórolo...

—Petrone, Chicla y Arrieta, han sido comisionados para trasladarse a Luján. Que la Virgencita los proteja...

EL BRULOTE GRAFICO



Norma Castillo es una enamorada del cine, y como no le ha ido muy bien haciendo de heroína, se decide ahora por otros papeles. Este que muestra la foto podía ser para una película que se llamase: "Se acaban las criollas" o algo por el estilo. Norma podría hacer una paisanita como se apreciará, con toda propiedad...

FINALIZA EL RODAJE DE UNA GRAN PELICULA

En los primeros días de la semana anterior se filmaron en los "sets" de Lumiton, en Munro, las últimas escenas de "El mejor papá del mundo", la quinta película de uno de nuestros grandes directores, Francisco Mugica, realizador de "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "Medio millón por una mujer" y "El solterón".

Esa sola circunstancia, abre un hondo compás de expectativa en torno a esta nueva producción del prestigioso sello, que la lanzará al público recién en las primeras semanas de 1941.



Un ayudante de Mugica narra la escena que va a rodarse. Y con ella, concluirá la etapa de filmación de la película.



Magaña con Domingo Márques y Hugo Pimentel, en otro instante de la cinta. El héroe de "Prisioneros de la tierra", encarna a un joven estudiante en la película.



¿Estará grave Angelito, que es tanta la preocupación de sus amigos? La escena incluye también a Nury Montsé, cuya ascensión hacia el estrellato ha resultado, en verdad, meteórica.



El "papá" gusta también de las diversiones al parecer. Alippi, que hace de padre de Magaña, con Rosita Martín, en la cinta que será el primer estreno de Lumiton para 1941.

ARGENFILM Presenta

"PÁJAROS SIN NIDO"

Dirección: José A. Ferreyra

Música: Adolfo Carabelli ★

Argumento: Mariano de la Torre y José A. Ferreyra. ★

ELENA LUCENA

Pájaros sin nido... Tres vidas... Tres almas. Tres pajaritos blancos que levantaron vuelo en busca de ramas para sus nidos....

NINÍ GAMBIER
ELOY ALVAREZ

ROBERTO ESCALADA
ALICIA RAINER

Cine MONUMENTAL
LAVALLE 780 35 - 5875

★ Distribuye la Sud Americana Rio Bamba 333 ★







"FRONTERAS DE LA LEY"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

SANTOS Pereyra acaba de abandonar la cárcel, luego de cinco años de encierro. Muchacho con ansias de justicia social, la lucha obrera lo había ido colocando paulatinamente frente a la policía, que con distintos motivos había logrado encarcelarlo, aunque casi siempre los jueces habían tenido, por último, que ordenar su libertad, inocente de los delitos que se le imputaran. Pero un lustro atrás, de nada valieron sus protestas de inocencia, frente a una conjuración para perderlo. Y Santos Pereyra fué a la cárcel a cumplir su condena. Los días fueron sumando rencor en su alma. Cuando por fin recobró la libertad, era un hombre distinto. Decidido a no volver al encierro jamás.

Su regreso al hogar fué otra mortificación para su espíritu. Seguía contando, sí, con la devoción de la madre, una mujer abnegada y humilde. Pero chocó de inmediato con uno de sus hermanos, que no le perdonaba la ofensa inferida al nombre familiar con su prisión. Para más, su novia, Rosario, junto a la que esperaba iniciar una nueva vida, cansada de esperarlo, se había ido del lugar, sin que nadie pudiera imaginar su rumbo...

Fué, para Santos Pereyra, un dolor más que se sumó a su vida. Desorientado, comenzó a frecuentar el boliche del pueblo, donde su presencia, al cabo de poco tiempo, era popular. Pero Santos Pereyra estaba marcado definitivamente. Una noche, encontrándose en el bar, uno de sus hermanos llegó a traerle una nueva inesperada.

—El comisario mandó por ti. Dice que te presentes en la comisaría. Parece que ha habido un atraco en el camino y te culpan...

Ex presidiario, tenía que ser sospechoso para la policía. Pero Santos Pereyra no volvería a la cárcel. Y aun sabiendo que se perdía para siempre huyendo, fué hasta su rancho, se despidió de los suyos y se perdió en la noche, rumbo a la selva.

◈ Noche profunda, en el corazón de la selva misma. Un resplandor, empero, delata la presencia de un grupo de hombres, rodeando al fuego. Son todos evadidos de la justicia, prófugos de la ley, que han encontrado en los caminos impenetrables del monte, refugio seguro. Un aventurero, Sam, los capitanea. Y hay entre ellos, distintos individuos. "Vidalita", el payador de la banda; "Carpincho", decidido y fuerte, y otros. Están reunidos, saboreando un churrasco, cuando "Malpaso", que hace de campana esa noche, da la alarma.

—Me vienen siguiendo...

En un momento, el pánico los domina. Pero reaccionan inmediatamente.

—¿Quién?

Todos perciben, empero, el ruido de pasos, quebrando el silencio de la selva. Cada vez más cercanos. Y la figura de un hombre se recorta en el resplandor de la hoguera.

—Usted. ¿Quién es?

—Un hombre. Un hombre que llega solo...

—¿Cómo ha podido dar con nosotros?

—Conozco la selva como la palma de mi mano...

Santos Pereyra es el recién llegado. Y desde entonces, encuentra en ese puñado de compañeros la cordialidad que no quiso darle la sociedad... Fué manso en los primeros tiempos. Aceptaba órdenes y las cumplía sin protestas. Pero pronto mostró una audacia superior a la de todos. Lanzado en una senda que no tiene otros límites que los de la propia vida, había encauzado a la banda por caminos más peligrosos. Pero que dejaban saldos tentadores...

Jefe ya, comenzó a realizar sus planes espectacularmente. Sus "atracos" levantaban clamor en las poblaciones. La policía se mostraba cada vez más impotente, frente a ese puñado de delincuentes que llevaban la alarma a todos los rincones. Emboscadas y delaciones parecieron destinadas a hacerlos caer, día por día. Pero siempre Santos Pereyra encontró la forma de eludir la acción de sus perseguidores.

Y mientras crecía su triste celebridad, iba expandiéndose por la inmensa zona de sus andanzas una nueva concepción popular de Pereyra y su banda. No mataban nunca. Y sabían ayudar a los pobres, cuando se llegaban hasta sus ranchos demandando algún servicio. Un día, Pereyra sufrió otro dolor inmenso. Alguien llegó hasta su refugio en la selva para decirle que su madre agonizaba. Desafiando todos los peligros, aun sabiendo que se custodiaba su casa celosamente, llegó hasta ella. Fué en vano su alarde de audacia. Horas antes, su madre había muerto.

Desde entonces, Santos Pereyra no salió ya del monte, sino para que su nombre, días después, emergiera de los grandes titulares de los diarios, como autor de otro capítulo sensacional en su vida de delincuente.

◈ Poco después, con sus hombres, llevan a cabo un nuevo atraco. Pero la policía llega justo a tiempo para cortarles la huída. Se salva Pereyra con un grupo de sus hombres, aunque cae en el tiroteo uno de sus adictos: Molina. Las circunstancias lo impulsa a buscar fuera de la selva vengar esa muerte. Y llegan a una población. El destino quiere jugar a Santos Pereyra otra mala partida. El mismo día de su arribo a la localidad es el del casamiento de Rosario, que fuera su novia, con otro hombre.

Sus últimos escrúpulos se desvanecieron ese día. Una nueva etapa en su existencia, comenzó con su entrega total al delito. Los necesitados se convirtieron, cada vez con mayor fuerza, en sus mejores aliados. Se mezclaban con su gente entre los humildes, se confundía con los desheredados. Y sus atracos, minuciosamente planeados, se sucedían con matemática precisión.

Otra mujer, empero, debía cruzarse en su camino.

◈ Fué en una de sus andanzas, que llegó hasta el café donde una bella mujer, Violeta, brillaba como estrella, con sus encantos y con sus canciones.

Muchacha de vida turbia, amiga de Sam, otrora jefe de la banda e incondicional de Santos Pereyra desde su encumbramiento en la gavilla, nadie sabía desde dónde había llegado hasta ese rincón del país. Se hablaba de un pasado delictuoso, De cuentas sin saldar con la justicia. Y debía, pues, encontrar en Santos y sus amigos, un refugio sentimental que la ganaría para ellos. Desde entonces, es parte de la banda. Su misión, simple para una mujer de su belleza, es la de averiguar cuál es el golpe que puede ser más productivo y más seguro.

Santos Pereyra cuenta así con un nuevo factor en sus andanzas. Pero se va tejiendo también la red en que algún día, quizás, quedará aprisionado.

Tiempo después, una noche en que Pereyra está con sus hombres en el café de la bella Violeta, llega hasta la muchacha su novio, Pedro, cajero de la más importante casa comercial del lugar. Ha cometido un desfalco en la casa y pide a Violeta la solución de su problema. Si se descubre la sustracción, está perdido. Rápidamente, Violeta concibe un plan.

—Vos te ahogás en un vaso de agua... ¿Cuánta plata hay en la caja?

—Treinta mil pesos...

—Dejá el asunto por mi cuenta...

Momentos después, cuando Pedro se ha ido, más sereno, Violeta llega hasta la mesa de los bandoleros. Necesita mil pesos a cambio de un "dato". Los mil pesos son los que necesita su novio.

Al día siguiente, la casa comercial a la que éste pertenece es víctima de un atraco espectacular. Cubiertos los rostros, los asaltantes han logrado llegar hasta la caja, atemorizando a una enorme cantidad de personas, con pistolas, máusers y hasta ametralladoras. Santos Pereyra se dirige a Pedro, el cajero, y le ordena secamente:

—¡Déme los 30.000 pesos!...

Sin posibilidad de resistencia, Pedro entrega esa suma. Y se marchan los asaltantes, cubriendo a balazos la retirada. Para Pedro, empero, la exigencia de Pereyra ha sido una revelación. ¿Cómo pudo saber la suma exacta que había en caja, que sólo él y Violeta conocían?...

Para más, dos días después el secuestro de un conocido industrial de la zona, por el que se exige grueso rescate, y asiduo concurrente al café, convence definitivamente a Pedro en sus dudas.

Vuelve al café. Y muestra su alegría por haber salvado el mal trance por el que atravesara —ya que el atraco ha eliminado la posibilidad de que su desfalco fuese conocido— libando copiosamente. En secreto, cuenta horas después a Violeta una comisión que le ha sido encargada. Cuarenta y ocho horas después tendrá que ir hasta Pampa del Infierno, llevando en su poder más de 100.000 pesos.

Su plan surte efecto. Cuando deja a Violeta, ésta, rápidamente, va hasta la guarida de Santos Pereyra. Y lo pone al tanto de la confesión de Pedro. Rápidamente, la banda se pone en campaña. Ese asalto los pondrá a cubierto de toda necesidad, por mucho tiempo. Y cada uno toma ubicación en el camino hacia Pampa del Infierno, por el que cruzará Pedro. La expectativa es grande. Hasta que el ruido de un camión indica que la víctima se acerca.

Pero simultáneamente con la aparición de los asaltantes en el camino, un nutrido tiroteo los sorprende.

—Estamos rodeados...

—Pero no nos entregaremos con vida...

El fuego se hace intenso, por ambos bandos. Cada vez están más cerca los policías de los delincuentes. Uno a uno, éstos van cayendo bajo el certero fuego de las armas. Pero no se entregan. El cerco, no obstante, se va estrechando. Santos Pereyra comprende entonces que serán aplastados por la superioridad numérica de sus perseguidores. Y da la orden de huir. Demasiado tarde para todos... menos para Santos Pereyra. Es el único que ha logrado escapar. Va herido, pero sigue huyendo hacia la selva cada vez más cercana. Suenan los disparos a su alrededor. Otro balazo hace impacto en su cuerpo. Y cae. Pero saca fuerzas de su propia desesperación. Y se hunde por fin en la selva inexpugnable como siempre, frente a cuyos bordes se detiene la comisión policial... Es la frontera de la ley...

Desde entonces, se abrirá un silencio enorme en torno a la fama triste de Santos Pereyra. ¿Ha muerto? ¿Ha vuelto al delito? Los años van abriendo rutas en la selva. Pero su nombre, desde entonces, es sólo un recuerdo más, en esas tierras bravías...

SELLO: FENIX FILM ✶ **Dirección y argumento: ISIDRO NAVARRO**

Reparto:

Santos Pereyra .... JUAN SARCIONE
Violeta .... MARIA DE LA FUENTE
Malpaso .... E. GARCIA SATUR
Dña. Dolores .... ROSITA CROSSA
Vidalita .... ENRIQUE CARBEL

En otros papeles, Enrique Zingoni, Victor Eiras, Mario Devary, Felipe Panizazzi, Fausto Etchegoin, Oscar Agüero, W. Ceriani y A. Escobar.



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas): Informativo - Orq Numeriani
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en a obra de Luis Solá: "El Romance Humilde"
10.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
10.45 Dúo nacional Llamas Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"
11.15 Canc. C. Luna - Orquessta Numeriani
11.30 Zorros Grises - Llamas Barroso
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises Canc. C. Luna



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor Carlos Roldán
12.30 **CADENA RADIO BELGRAANO** (De 12 y 30 a 14 horas): **AUD. DU BARRY:** "Las Crismosas" - Orq. J. D. Filiberto
13.— Informativo - Cancionista nacional Chola Luna
13.15 **AUD. RADICO:** Típ. Zl Grises - "Viva El Doctor - Orq. característica Numeriani
1345 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misretio de Mr. Basketball o la Saucissa Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.— Cancionista Chola Luna
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aieta
14.45 Desfile Odeón
15.— Cancionista María Esther Casas
15.15 Orquesta típica "El Trebol"
15.30 **AUD. PULOIL:** Selección de Voces nuevas 1940
16.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"



17.— Informativo, Orq. Típica Tolosa
17.15 **AUD. CAMBA:** Soprano Olga Dillón Típ "El Trébol"
17.30 Sop. O. Dillón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18.— **Cía. TODDY**
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Orq. C. De Palma - Canc. Fany Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant A. Maida
19.15 Típ. R Malerba - Cancionista Tania
19.30 Informativo, **AUD LA CARMELA:** Cantor nacional Charlo, Típ. Firpo
20.— **CADENA RADIO BELGRANO:** de (20 a 23.45 horas). **AUD. ASUNCION:** Cancionista Tania, Domingo Rémol y Herminia Franco en "Estampas Criollas", Típica de Roberto Firpo.
20.30 **AUDICION COCINERO:** Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Sierton Blacke", Orquessa - Típ. E. Rodríguez
21.— Cancionista nacional Fanny Loy
21.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Maida



21.30 **AUD RICOLTORE:** Tino Tori en "Flomeno Chicripio", Marimba Cuzcatlán
22.— **GRANDES BAILABLES GENIOL** Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cuzcatlán, Jazz de René Cóspito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Rodolfo Biagi y la Jazz Santa Paula Serenaders.
2.—Fin de a transmisión día Sábado.

SAB.: NOVIEMBRE 16

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

MAÑANA

LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Ares
LS2 "Mundo Social"
LS4 Canc. L. Novas

10.45
LR3 Llamas Barroso
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR2 Mabel Wayne - "Los Andinos"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Orq Numeriani
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Canc. C. Luna - Orq. Numeriani

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Zorros Grises - Dúo Llanos Barroso
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Típ. Z Grises - Canc. C. Luna
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Numeriani
LS4 Típ. De Rose
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informatvo - Cant. O. Ugarte
LR2 Los Andinos - Canc. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Voz de España
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindoro Puruva
LR3 **AUD. DUBARRY:** "La Chismosa" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
LS8 "Retabilillo"

12 45
LR2 M. Wayne - Los Andinos
LR4 Canc. E. Mistral -

13
LR1 Inf. **ALIVIOL: AUD. BYCLA:** Alamaba Jazz
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Aud. Hispano - Argentina
LR10 Aud. Universitaria

LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ Z. Grises - "Viva el Doctor"
Orq. Numeriani
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Alabama Jazz - Glosas de la Semana - Cant .O. Ugarte
LR2 F. Cabral - Los Andinos - Mabel Wayne
LR4 Informativo
LR6 Farmacias de turno - Típ. Aieta - Canc. M. E Casás
LS1 Evocando melodías
LS2 "Alma de Andalucía".
LS4 Canc. C. Luna
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La saucizza trágica - A Stray - Liana Chomery
LR5 **"Carnet Social"**

14
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A Arileés - Cine
LR6 Cant. R Guerra -
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 Trans. Foot-Ball
LS6 Broch. Camperos
LS8 **"Platea Club"**
LS10 Tabanillo

14.15
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. Opera "Aída"
LS4 Típ. Benol

14.30
LR1 Alabama Jazz

Típ. A. Troilo
LR3 Canc. M. E Casas Típ. A. Aieta
LR4 Informativo - Aud. Gardel - Magaldi
LR8 Jazz Récords
LS4 El Mejicanito
LS10 Trans. Fútbol

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS4 Típ El Trébol

15
LR1 Trío Mastro
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Canc M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Canc. O. Gómez
LR10 Transm. fútbol
LS4 Transm. Fútbol

15.15
LR3 Típ. El Trébol
LR6 Cant. R. Guerra

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Romances del pueblo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 **Grandes Sacrificios**
LR2 Cía. Luces
LR3 **Informativo.** Concurso Voces Nuevas
LR6 Los Tucumanos

16.15
LR6 Canc. O Gómez -

16.30
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica

LR6 Cant. C. Conte

17
LR1 **AUD. OLAVINA** Tía Olavina
LR3 **Informativo** - Típ. Tolosa
LR4 **Informativo**
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR9 Cant. A Rojas - Típ. F. Lomuto - Cant. E. Legos
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Corazones en Cruz"

17.15
LR3 Sop. O. Dillón Típ. "El Trébol"
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Bayardo Palacios - Dalú Melo
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una estrella en la ribera
LS2 Aud. Cine
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. Sureda
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 P. Díaz - Bayardo Palacios
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 **CIA. TODDY**
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Típ Tolosa
LR8 Aud. Femenina
LS2 **Inf. desde Berlín**
LS4 Orq. de Palma - Típ. Sureda
LS8 Matinée Beltrame

LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Malerba
LR3 Típ. R. Malerba - F. Loy - De Palma
LR4 Srta. Aegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. de Palma -
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Canc. Tania

18.45
LS4 Típ Tolosa

19
LR2 **Informativo**
LR3 Orq. C. De Palma Cant A. Maida
LR4 **Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York**
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Dúo Gómez - Pirna
LS6 Romances Heróicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. Turf
LS4 Típ. Malerba

19.30
LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. J. Larrauri
LR3 **Informativo** - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo
LR4 Informativo
LR6 Orq. de Palma
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro
LR2 Carac. Buenos Aires - Típ. Arcieri - Cant. Margal - Canc. J. Larrauri
LR3 Tani - D. Rémoli - H. Franco - Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR6 **Informativo**
LR10 Típ. E. Lomuto
LS2 Tango vestido de gala - H. Velich
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf

LS1 Cía. M. E. Lagos

20.30
LR1 D. Bela - F Arregui - F. Canaro
LR2 Carac. Buenos Aires - Cant. C. Viván Típ. Arcieri
LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 **AUD. TERRABUSI:** Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS6 Cía Juventud

20.45
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR6 Típ. R. Malerba
LR9 Aud. Turf
LR10 Aud. selecta
LS2 **Informativo desde Londres**

21
LR1 F. Canaro - "Jesús Memoria" - Hajos Bela - I. Hiver
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small
LR6 "El Condor sin Alas"
R8 Transmisión ópera - "Carmen"
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS9 Hora Italiana
LS10 **Informativo**

21.15
LR3 Típ. R. Firpo Maida, Cantor

LR4 Típ. os Mendocinos
LR10 La voz de España
LS4 Dúo Martí del Río
LS6 D. Anunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro
LR2 Orq. Bs. As. - C. Viván - Típ. Arcieri - J. Larrauri
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Marimba Cuzcatlán Tino Tori en "Fiomeni Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Melodías de América - Ten. G. Barrios
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo

LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 **BAILE GENIOL:** Orquesta Brunelli - Numeriani - M. Cuzcatlán, R Cóspito, R. Firpo, A. Sureda, R. Biagi, Santa Paula
LR4 Momento lírico
LR6 **Informativo**
LR9 **Arte y Cultura de España**
LS2 Bailables
LS4 Típ. Stampone

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Desde un teatro

23
LS3 Informativo

Caracteristica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 17

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prob. Arg

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

9

LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30

LR6 Farmacias de Turno
LS4 Hora Selecta

9.45

LR4 Infor. desde Londres

10

LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15

LS1 Mercado de Aves

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. R. Dular
LS8 Actualidad Católica

11

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Orq. Fantasía - Barít. García Martí
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Tip. Malerba - R. Pimentel - Canc. F. Loy
LS2 Grandes Sinfonías
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30

LR1 "El Tribunal Popular
LR2 Tip. A. Arcieri - Cant. C. Viván
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Informativo
LS4 Tip. R. Malerba
LS8 Aud. de turf

TARDE

12

LR1 Informativo - F. Llanos - Coro - Canc. Y. Yoli
LR2 Orq. Fantasía - Barít. García Martí
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin

12.30

LR1 F. Arregui - Orq. Castellano
LR2 Tip. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. O. Norton
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Música Italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 "Zarzuelas"

12.45

LR4 Canc. L Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip. D'Arienzo - F. Arreguí
LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15

LR2 Tip Arcieri
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30

LR2 Orq. Fantasía - Cant. C. Viván
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 41º Concierto sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Isla de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Tip Dados Blancos

13.45

LR2 Tip. A. Arcieri - Canc. O. Norton
LR5 Pian F. Randle
LS4 Trío Lobos
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 Tip. D'Arienzo - M. T. Grecco
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas - "La Noche del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Tip. Dados Blancos
LR9 Cine Social
LR10 Voz Hebrea
LR6 Isla de Capri
LS6 Broch. Camperos
LS8 Tip. Monumental

14.30

LR1 Tenor F Barbalacce Coro y Orquesta
LR3 Jaz Santa Paula
LR6 Isla de Capri
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Dadts Blancos
LS8 And de Jazz

14.45

LR3 Ten. R. Nardi - Orq. Numeriani
LR6 Trío Lobos
LS4 Transmisión Football
LS10 Tans. Foot-Ball

15

LR1 Tip. D'Arienzo - Cantos y Leyendos
LR3 Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo
LR6 Trans. Fútbol
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.30

LR1 Canc. M. T. Greco Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LS8 Trans. Foot-Ball

15.45

LR1 Cantos y Leyendos
LR3 Llamas Barroso

16

LR1 Alabama Jazz - Tip. Di Sarli - Jazz Armani - Tip. Los Indios
LR3 BAILABLES
Tip R. Firpo - J. de D. Filiberto - Tip. E. Rodríguez - R. Malerba A. Numeriani - F. Brunelli
LR9 Informativo

16.30

LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS9 Bailables

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables desde el auditorium.
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.15

LR2 Bailables
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30

LS10 Result. de turf

17.45

LR1 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LS2 Grab. Marta Eggert

18.30

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Dúo Landi-Greco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15

LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Canc. R. Escobar - Los Andinos
LR4 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diorio
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45

LR1 Informativo
LR10 Dúo Landi Greco
LS2 Ciudados del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 C. A. Taquini - Jazz Armani
LR2 Cant. A. Margal - Orq Vienesa - M. Wayne - Los Andinos
LR3 Orq. De Palma - T. Fervi - R Biaggi - Canc. D. Davis
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Olivari - Ten. E Fort.
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud C. Gardel

20.15

LR5 Com J. Quesada Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Cant. Armani

20.30

LR2 Orq. Vienesa - J Ferry
LR3 R. Biaggi - Meche Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Pian. G Retrin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Tip. P. Diorio
LS4 Bajo la Santa Federación

20.45

LR4 "Hoy se filma su Drama"
LS2 Informativo desde Londres
LR6 Canc. Chola Luna
LR9 Aud. Turf

21

LR1 F. Muiño - Dajos Bela - J. C. Thorry
LR2 Cant. A. Margall
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten E. Fort
LR8 Grab Carlo Buti
LS4 Dúo Mará-Del Río
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. L. Olivari
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Doña Anunciatta
LS8 Aud. de Turf

21.30

LR2 Los Andinos - A. Margall
LR3 Orq. R Firpo
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente

21.45

LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas
LR6 Canc C. Luna

22

LR1 Orq. D. Bela - J. C. Thorry - Bayardo Palacios
LR2 Orq. J. Ferry - Orq. Vienesa
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip Florentino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Tip. R. Firpo

22.15

LR3 Tip. R. Biaggi - J. Centella

22.30

LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Boletín Sojit

22.45

LR6 Desde Luna Park

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUDICION TONICO BAYER: Informativo - Pandilla Infantil, que dirige la señora Marylin
11.— Informativo - Comentarios de Turf por "Embrujo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Malerba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de Voz" y Cancionista Nacional Fany Loy
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— Cancionista Nacional Fany Loy



12.15 AUD. CAMPER: Orquesta típica de R. Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 Horas): AUDICION FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cheche March, R. Fugazot, O. Villita, Tino Tori, R Fertario y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angelillo y Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok.
13.30 Informativo. - AUD. PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940
14.— AUD. MARVEL En "la noche del incendio" por la Cía. de Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Jazz Santa Paula Serenaders
14.45 Tenor Renzo Nardi - Orq. Numeriani
15.— La Canción de Mi Ciudad - Cantor Carlos Roldán - Típica Roberto Firpo
15.30 Orquesta Típica Zorros Grises
15.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): GRANDES BAILABLES DESDE EL SALON LES AMBASSADEURS: Orq. de Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Típ. E. Rodríguez - R. Malerba - Alfredo Numeriani - Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con Alberto Radames y Oscar Vallenta - Marimba Cuscatlán - Jazz Santa Paula Serenaders y Raúl Marengo



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.15 horas). AUD. VOLPI: Orq C. de Palma - Ten. T. Fervi - Tip. R. Biagi - Cancionista Dorita Davis
20.30 AUD. TORO: Típica Rodolfo Biaggi - Meche Videla - Orquesta Clásica H. Kumok
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 Cuarteto Típica de Roberto Firpo



21.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Tip. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Cant. J. Armani - Can. M. Videla
23.30 Cantor José Armani
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión del Día DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz R. Marengo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas, en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informativo - Cancionista nacional F. Loy
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típ. Sureda - Cantor nacional Antonio Maida



11.45 Orquesta R. Marenga - Cancionista F. Loy
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz R. Marengo - Cancionista F. Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Conjunto que dirige don Montiel
13.— Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
13.15 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Cantor Carlos Roldán
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomeri en "El Misterio de Mr. Basketball o I Saucisa Trágica" - Jazz Santa Paula
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. I. Marga con R Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Reynoso
15.15 Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C. de Palma - Típica A. Aieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón



16.15 Orquesta típica "El Trebol"
16.30 AUD. RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquídea sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orquesta típica de A. Aieta
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Típ. "El Trébol" Dúo Llamas Barroso
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— CIA. TODDY
18.30 Orquesta típica Biaggi
18.45 Dúo Llamas Barroso - Típica Rodolfo Biaggi
19.— AUD. LAKME, Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Tita Ferri
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corsini - Típ. E. Rodríguez



20.15 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA, Cancionista nacional Mercedes Simone - Típica R. Biaggi
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en Flomeno Chichipio - Típ. E Rodríguez
22.— Cancionista nacional Chola Luna
22.15 Marimba Cuscatlán - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típ. T. Ribero
23.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes

LUNES: NOVIEMBRE 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Don B Lucero
LS2 Mundo Social
LS1 Merc. de Aves
LS4 Selec. Ibais

10.45
LR3 Típ. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Vienesa - F Cabral
LR3 Informativo - Canc. F. Loy
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Hnas Castro
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Desfile Odeón
LR6 Sext. Ibars
LS4 Jazz M. Marengo
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus;
LR3 Típ. Sureda - Cant. A. Maida
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo - Canc F. Loy
LR4 Bol. Policial
LR6 Sext. Ibars
LS4 Canc R. Lavalle

TARDE

12
LR1 Informativo - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Canaro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR5 Canc L. Moreyra

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Canc. F. Cabral Típ. D. Conte
LR4 Orq. C. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkin

13
LR1 Informativo - AUD. RICOLTORE: S. Fernández - Típ. F. Canaro - M. Fortuna - Alabama Jazz
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria

LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz Santa Paula - Típ. Zorros Grises
LR4 Orq. C. Zarou
LR6 Canc. F. Loy

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Orq. Vienesa - Can. F. Cabral - Típ D. Conte
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 "Dama de Piqué"
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Jazz Santa Paula - Adolfo Stray - L. Chomery
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. F. Canaro - Canc. M. de la Fuente
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga-Roberto Salinas
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Rojas - Canc. Manuelita
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. M. E. Casas

15
LR1 Canc. M. de la Fuente
LR2 Cía. Blasco - Lexalt
LR3 Jaz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LR9 Matinée selecta
LS2 "El Camino que va al Horizonte"
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. de cine

15.15
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Senda de amor

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR3 Canc. M. E Casas Orq. De Palma - Típ A. Aieta
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 Romance del pueblo
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Cac. P. Díaz
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Canc. M. E. Casás

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Elsa del Campillo -

"La Solterona"
Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq de Palma

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. A. Aieta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Cantor A. Campoamor
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Orq. de Palma

17.30
LR3 Típ. R. Malerba - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en la ribera".
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. P. Díaz - Cant. A Campoamor
LR3 Orq. De Palma
LS6 Cía. Rutas

18
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 CIA TODDY
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Llamas Barroso
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Típ. El Trébol

LR10 Canc. E. Medina
LS4 Típ. Naddeo

18.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Llamas - Barroso
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS3 Revista Musical
LS8 Folk. M. Aldao

18.45
LR3 Llamas Barroso - Típ. R. Biaggi
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 AUD. ATKINSONS Cía. R. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME Orq. Posadas - Tenor T. Ferri
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. R. Biaggi
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Barón de B. Vista
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Aud. Deportiva
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Paturuzú" - Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - P. Díaz
LR2 Cant. O. Moreno Canc. N Omar
LR3 Cant. I Corsini - Típ. E. Rodríguez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini

LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada Sopr. L Rosset
LR6 Canc C. Luna

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Típ. Arcieri - Canc. N. Omar
LR3 AUD. COFIASPIRINA: Canc. M Simone - Típ. Biaggi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"

LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Típ. R Firpo
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. N. Omar Típ. Arcieri
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Cóndor sin alas"
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "El huracán de las almas" - Cía. Telesca - Pibernat
LS4 Canc. C. Luna

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Barit García
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flomeno Chichipio" - Típ. R. Firpo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Tango de gala
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - Martínez-Ledesma
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canje. C. Luna
LR4 Entrevista de Actualidad

LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Marimba Cuzcatlán Julián Centella
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo T. Ribero

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAR.: NOVIEMBRE 19

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Vals. selectas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Ares
LS2 Mundo Social
LS4 Sext. Ibars

10.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Fantasía - O Norton Cancionista
LR3 Llamas Barroso - Jazz R. Cóspito
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. Armani
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LR6 Sext. Ibars
LS8 Iniciación Musical

LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Jazz R. Cóspito
LS4 Llamas Barroso

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. D. Davis - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS4 Sext. Ibars
LR10 Típ. Fanuele
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso - Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant Armani
LS4 Típ. Sureda

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Bols "El Romance Humilde"
10.45 Orquesta de Jazz de Renée Cospito
11.— Informativo . Dúo Llamas Barroso - Jazz R. Cospito
11.15 Típica del Antonio Sureda
11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René Cospito con Fernando Torres
11.45 Dúo Llamas Barroso - Orq. de J. de D. Filiberto



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz de René Cospito con su Cantor Fernando Torres y Cancionista Nacional Dorita Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY; "Las Chismosas" - Orquesta Juan de Dios Filiberto.
13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis - Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto
13.15 AUD RADICO: Jazz de René Cóspito, con Fernando Torres - "Viva el Doctor" - Típica R. Malerba
13.45 AUD LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en el "Misterio de Mr. Bastebal o la Sanciosa Trágica" - Característica de Alfredo Numeriani
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
14.45 Cant. J. Armani - Orq. Numeriani
15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba
15.15 Cancionista nacional María E. Casas
15.30 AUD. FEDERAL: Cantaor flamenco Angelillo - Conjunto de los hermanos López - Orq. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 oras): Informativo . AUD. PULOIL Selección Voces Nuevas 1940
16.30 AUD. LIMOL: Compañía Elsa del Camvillo y la pareja romántica en "La Orquídea Sagrada"



17.— Informativo - Voz de R. C. A. Víctor
17.15 AUD CAMBA: Orq. Típica de A. Aieta
17.30 Folklorista la Negra Tucumana Marimba Cuscatlán
17.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
18.— Cía. TODDY en "Natcha"
18.30 Orquesta Típica Roberto Firpo
18.45 Folk. Negra Tucumana - Marimba Cuscatlán
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El Fregolí de la voz" - Típica de os Zorros Grises . Cancionista nacional Chola Luna
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Ten. P. Borestein
20.15 Típ. R. Firpo - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
20.30 AUD. COCINERO: Soprano peruana Lucrecia Sarria - Pedro Quartucci y Rita Mirando en "Ricantiro Blake" - Orquesta H. Kumok



21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril
21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica E. Rodríguez - Animadores del Pueblo Orquesta Feliciano Brunelli
22.15 Jazz R. Marengo
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz R. Marengo - Típ. E. Rodríguez
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Martes

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 Los Andinos Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Don Cipriano
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Sop. S. Hiver
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. D. Davis
LR5 Sopr A. Lorin

12.30
LR1 Lindoro Puruya - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. Filiberto Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D Aguirre Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR2 Orq. Fantasía - O. Norton, Cancionista
LR5 Sop. A Dorin
LS4 Jazz R Cóspito

13
LR1 AUD BYCLA: D. Bela - Bayardo Palacios - Típ. Fresedo
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informativo - Canc. D. Davis - Orq Filiberto
LR4 Com. M A. D'Ella
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados

LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito . "Viva el Doctor" Típ. R. Malerba
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. D. Davis

13.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Los Andinos - J. Larrauri, Canc - Orq. Fantasía - Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Orq. Numeriani Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. Opera "Marina"

14.30
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Orq Numeriani

14.45
LR3 Cant. Armani. Orq. Numeriani

LS4 Dúo S. Pampa

15
LR1 Canc. C. del Moral Bayardo Palacios
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Típ. R. Malerba Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LR9 Matinée Selecta
LS2 "El camino que va a horizonte"
LS4 Canc. M. E. Casas "Senda de Amor"
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "Más allá del silencio"
LR4 Canc. L Chomery
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. de jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Selección 1940
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. A Rojas
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántico

LR6 Conj. Leoni
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Mar. Cuzcatlán

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Canc. M. T Greco - Verón-Sauce
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Negra Tucumana Marimba Cuzcatlán
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Folk Tucumana
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. M. T Greco Verón Sauce Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aiea
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS4 Típ. Belgrano
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voir de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS4 Trío Lobos
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR3 Marimba Cuzcatlán. Folk. Negra Tucumana
LR4 Cant. C. Morea

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises - J. Rossi . Canc. C. Luna
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS6 Romances heroicos
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. F. Canaro . Orq. D. Bela
LR2 Orq. Vienesa - C. Viván, Cant.
LR3 Informativo - Cant. Charlo - R Firpo
LR4 Informativo
LS6 Cía. Estrellas

19.45
LR3 Orq. G. Posadas
LR6 Orq. Brunelli
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR3 Ten. P. Borestein
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Cant. C Viván
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Informativo
LR8 Típ. R. Maida
LS2 Arte y Patria
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Firpo Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de cuerdas
LS1 Cía. M. E Lagos
LR6 Típ. Arroyuelo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Juzgado de Camama" - Típ. J. D'Arienzo - Cant. D. Arroyo - D. Bela
LR2 Cant. C. Viván - Típ. Polito - Canc A. Maizani
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria Pedro Quartucci y R. Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Canc. C. Laura
LR8 Canc. V. Vera
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Resnick
LR9 Aud. de Turf

LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típica D'Arienzo - A. Fleury . A. Valle
LR2 Orq. Buenos Aires - A. Margal - J Polito - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - F. Brunelli - Hugo del Carril - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Folk. V. Vera
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Fin de Siglo

21.15
LR4 Canc. L. Lane

LR5 Sexteto de Cuerdas
LR8 Conj S. Reznick
LR10 Voz de España
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30
LR1 D. Bela - Cana D. Arroyo - Típ. J. D'Arienzo
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LR8 Típ. Maida
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR3 Típ. E. Rodríguez Animadores del Pueblo Orq. F. Brunelli
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Reznick

22
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15
LR8 Jazz R. Marengo
LR6 Bol. Sojit

22.30
LR1 "Impaciencias Del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez - Jazz R. Marengo

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Típ. Anselmo Aieta
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Romance Humilde"
10.45 Típ. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Informativo - Típ. To'osa Cancionista María E. Casas
11.15 Típ Anselmo Aieta
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant Ignacio Corsini - Ricardo Malerba



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corsini
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Cantor Nacional Ignacio Corsini
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** A. Stray y L. Chomery en "El Misterio de Mr Basketball o la Salchicha Trágica" - Orquesta Típica Ricardo Malerba
14.— **AUD. TOBRALCO:** Cía. Iris Marga en Roberto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta Característica del Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garza
15.— Soprano Olga Dillon
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma Folklorista "La Negra Tucumana"
15.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas): Informativo - Orq. de Palma - Soprano Olga Dillón
16.15 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.30 **AUD. RELUSOL:** Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja Romántica en "La Orquídea sagrada"
17.— **AUD. CAMSA:** Informativo - Orq. Típica de Enrique Rodríguez



17.15 Orquesta característica de Carlos de Palma
17.30 Orquesta Zorros Grises
17.45 Cantor Nacional Antonio Maida
18.— Cía **TODDY** en "Natcha"
18.30 Típ. R. Biaggi
18.45 Cant. A. Maida - Zorros Grises
19.— **AUD. CLARIN:** "La Negra Tucumana, Don Montiel en "De las Tranqueras pa' Dentro" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 **AUD. LAKME:** Meche Videla - Orq Pittaluga
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas): **AUD. ASUNCION:** Típ. R. Biaggi - H. Franco y D. Remoli en Estampas Criollas - Cancionista Nacional Chola Luna
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises



21.— **Aud CASA MUÑOZ:** Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en Filomeno Chichipío - Jazz R. Marengo
22.— **AUD. MALTA PALERMO:** Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andi
23.15 Jazz R. Marengo
24.— Cita de medianoche, por Caros Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles**

MIERC.: NOVIEMBRE 20

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informatvo - Marmba Cuzcatlán - Típ A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves

10.45
LR3 Típ. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
LR6 Cantor Armani
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Típ. To'osa - Canc. M. E. Casas
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ Tolosa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Cant. Armani
LS4 Mar. Cuzcatlán

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ Tolosa
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Malerba
LR4 Boletín Policía
LR6 Canc. M. E. Casas
LS4 Canc. Tania

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. P. Díaz
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR4 Orq. C. Zaron
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D'Arienzo - P. Díaz - Alabama
LR2 De Villo'do a Gardel
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I Corsini
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Canc Tania

12.30
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Tania
LR4 Informativo Orq C. Zaron
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Música italiana
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
LS4 Cant. I. Corsini

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - P. Díaz - Alabama Jazz
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Canc. Tania
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Típ R. Malerba
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y orq.
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Vienesa
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Canc. M. E Casas
LS1 Evocando melodías
LS2 Melodías de América - G. Barrio

13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Típ. R. Malerba
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Tp. R. Malerba

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A Rojas
LR10 "Je sais Tout"
LS8 Platea Club
LS6 Cía. Brochazos Camperos
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Conj. Leoni

14.30
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. F. Bruneli

LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Típ. "El Trebol"
LS4 Cto. Castex

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LS2 "El camino que va al horizonte"
LS4 Qto. Gómez
LS8 Cine Nacional

15.15
LR3 Típ. "E Trebol"
LR6 Canc. Manuelita

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Orq. De Palma Folk. Tucumana
LR4 Cía. E. Cuiñiño
LR6 Romances del pueblo
LS4 Canc. T. Castex
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Qto. Gómez

16
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cía. Luces
LR3 Orq. De Pa'ma - Sop. O. Dillón
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cant. A. Rojas
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Típ. E. Rodríguez

LR6 Canc. Manuelita
LS4 Típ. "El Trébol"

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdés. "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq De Palma
LR6 Folk. Tucumana

17.30
LR3 Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS4 Típ. R. Biagi
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 **CIA. TODDY**
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Típ. Biagi
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Zorros Grises
LS8 Aud. Jazz

18.15
LR1 Cant. A. Campoamor
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Típ A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Biaggi
LR5 Inf desde Londres
LR6 Zorros Grises
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Canc N. Ucello

18.45
LR3 Cant. A. Maida - Zorros Grises
LR10 Voix de Fance
LS4 Dados Blancos

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. Biaggi
LR4 **Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.**
LR6 El corazón de la Vasca"

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 Barón de Bona Vista
LR2 Bar. García Martí - Canc. Satane'a
LR3 **AUD. LAKMÉ:** Mecha Videla - Orq. Pittaluga
LR4 Informativo
LR6 Cant A. Maida
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro - Dañes Bela
J Cant O. Moreno Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 H. Franco D. Rémoli - R. Biagi - C Luna
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Orq. O. Maggiora
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzi
LR8 Ten. Ballester

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc Satanela
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Mercedes Simone - Típ. Zoros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Típ. R. Maida
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Ten. Ballester
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 "Jesús Memoria"

Típ. Canaro - D. Bela
LR2 Cant O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar, Cancionista
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Condor sin Alas"
LS2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna

LS8 D. Annunziatta

21.30
LR1 **CLAVES MUSICALES DE IPANA:** M. Broders - D. Bela
LR2 Bar. García Martí Canc. Satanela
LR3 **AUD. RICOLTORE** Jazz R. Marengo "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LR8 Cant A. Maida
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 **AUD. MALTA PALERMO:** Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán

LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR8 Cant A. Maida
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
LR6 Trans. Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: NOVIEMBRE 21

MAÑANA

7
SR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Orq. De Palma - Cant. J. Armani

LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cía. M E. Lagos
LS8 Mientra cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera

LR6 Orq De Palma
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo social
LS4 El Mejicanito
10.45
LR3 Folk Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
11
LR2 Canc. E. Voraj - Los Andinos
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"

LR6 Folk. Tucumana
LS1 Cía M. E Lagos
LS4 Tip Firpo
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Típ. El Trébol
11.30
LR1 Jazz H Varela
LR2 Cía Mecha Caus
LR5 Folk. Negra Tucumana - Típ. R Firpo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Sext. Ibars
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Orq. De Palma
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LR6 Cant A. Maida
LS4 La Negra Tucumana
LS6 Cía. Destellos

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Don Cipriano
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
LR6 E Mejicanito
12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Típ. F. Canaro
LR3 Típ. R. Firpo - Orq. C. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Don Filinto
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Folk. Negra Tucumana - Típ. Firpo
LR5 Pian. E. Calderón
LS4 Típ. El Trébol
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Jazz H. Varela - Típ. Canaro
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Cant C. Roldán - R. Firpo
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Boltín Hacienda

LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cart. Firpo
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
13.30
LR1 Ocampo Flores - Típ. F. Canaro - Jazz H. Varela
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando melodías
13.45
LR3 Típ. R. Biaggi - A. Stray - L Chomery
LR5 Carnet Social
14
LR1 "Pequeñas biografías"
LR2 Aud Cine
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Cant. R. Guerrra - Canc. O Gómez
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Transm. opera "La Flauta Mágica"
14.30
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
14.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 P. Argerich
15
LR1 Ocampo Flores

LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. M. E. Casas - Jazz Raúl Marengo
LR6 Canc. O Gómez
LS2 "El camino que va al Horizonte"
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Típ. A. Aleta - Jazz R Marengo
LR4 Tardes de "Vosotras"
LS4 Típ. Malerba - "Senda de Amor"
LR6 Romances del Pueblo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. D. Davis
LR10 Canc N. Nelson
LS4 Típ. Malerba
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Llamas Barroso - Típ. A. Sureda
LR6 Canc O. Gómez - Cant. R. Guerra
LS4 Canc M. E. Casas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Jazz Marengo
17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina

LR3 Informativo - Voz R C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylín
17.15
LR1 C. Del Moral
LR3 Típ. Tolosa - Dúo Llamas Barroso
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una Estrella en la Ribera
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 C. Del Moral - Jazz Armani
LR3 Canc. Tania - Típ. Tolosa
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Llamas Barroso
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Alabama Jazz - C. Del Moral
LR2 Cía P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Típ. Sureda
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Aterdecer criollo
LS10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Jazz Armani ? C Del Moral - Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D Davis -

Orq. Filiberto - Dúo Llamas Barroso
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ Sureda
LR10 Voix de France
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR10 Canc. H. Coral
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Tolosa
LS6 "Romances Heroicos"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud Turf
LS4 Marti Del Río
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Jazz Armani - Típ. Fresedo
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J Ferry - Canc. J. Larrauri
LR3 Cant Chario - Típ. P. Láurenz
LR4 Informativo
LR6 Lamas Barroso
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Ciudades del Interior
LS4 Cant. L. Vidal
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. Don Pepe - Orq. Fresedo
LR2 Orq. Bs As. - Canc. A. Maizani - Cant D. Conte
LR3 Sop. L. Sarris - Orq. Gumok - Tenor Borenstein
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivari - Ten. R Ballester
LR6 Informativo
LR8 Ocampo-Vera
LS2 Tango de gala
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada - Pian M. R. Vergantl Marzetti
LR8 Típ. Monaco
LS4 Martí Del Río

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ. Fresedo - Orq. Don Pepe
LR2 A. Margal - D. Conte - A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto - Canc M. P. Huergo - Orq. Brunelli
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Isla de Capri
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LR10 Folk S. De Leon
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 E. Muiño - Orq. Don Pepe
LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As. - J. Larraurí

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato - Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. M R. Vergantl Marzetti
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Típ Monaco
LS2 El Huracán de las almas - Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Virtuosos Música popular
21.15
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS6 Com J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 D. Conte - J. Ferry - A Maizani
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B Ballester - Pian. Vargantl Marzetti.
LR6 Isla de Capri
LS2 Melodías de América
LS4 Zorros Grises
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Pocillo"
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR3 Orq. Brunelli - Amanday y Lalo Harbin - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro
22.30
LR1 "Impaciencia de Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 Orq. Z Grises
23.30
LR1 A. media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Característica de Carlos De Palma - Cant. Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde"
10.45 Folklorista Negra Tucumana, Orquesta Típica "El Trébol"
11.— Informativo, Característica de Carlos De Palma
11.15 Orquesta típica "El Trébol"
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" Típ. R. Firpo



11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor Nacional Carlos Roldán
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (12.30 a 14 horas) Orquesta típica de R. Fripo - Orq. C. De Palma
12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de R. Firpo
13.— Informativo - Cant. Carlos Roldán - Típ. Roberto Firpo
13.15 AUDICION PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940.
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Adolfo Stray y Elena Chomery en "Misterio de Mr. Basketballa o la Saucisza Tragica"
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio".
14.30 Típ. Malerba - M E. Casas
14.45 Jazz R. Marengo
15.— Cancionista nacional María Esther Casas - Típ. R. Malerba
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo
15.30 AUD. COBRA: Orquesta Típica de A Aleta



15.45 AUD. CAMBA: Jazz R. Marengo
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Informativo - Canc. Dorita Davis
16.15 Dúo Llamas Barroso - Típ. A. Sureda
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo. La Voz de R. C A. Víctor
17.15 Típ. Tolosa - Dúo Llamas Barroso
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
17.45 Cancionista Nacional Tania - Típ. Tolosa
18.— Cía. TODDY en "Natacha"
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Dúo Llamas Barroso.
19.— AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filiberto, Cancionista Tania, Orq. F. Brunelli
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Chario, Orquesta de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Sarria, Orquesta H. Kumok, Ten. Pedro Borenstein
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista Maruja P. Huergo, Orquesta de Feliciano Brunelli



21.— AUD. FEDERAL: Cantor flamenco Angelillo, Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Clebé March, R. Fugazot R. Ferrario, Tino Tori, O Villa y F. Mutarelli, Conjunto de los hermanos López. Orq. H. Kumok
22.— AUD. JOUVENEL: F Brunelli, Amanday y Lalo Harbin, Orquesta típica de los Zorros Grises.
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
23.30 Grabaciones Musicales.
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la transmisión del día Jueves.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Cantor A. Maida. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi



12.15 Tenor Argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba. Conj. "Don Montiel"
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 Orquesta De Palma - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cóspito Cancionista nacional Chola Luna
13.30 Jazz de René Cóspito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Lina Chomery en "El misterio de Mr. Bastethal o la Sancizna Trágica" - Orquesta De Palma
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Jazz de René Cóspito
14.45 Cantor A. Maida - Típ. A. Aieta
15.— Orquesta De Palma
15.15 Jazz R. Cóspito - Típ. A. Aieta
15.30 Orquesta E. De Palma
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas



16.15 Típica d Antonio Sureda - Dúo Llamas Barroso
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CAMSA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de E. Rodríguez
18.— CIA. TODDY en "Natcha"
18.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
18.45 Dúo Llamas Barrosos - Típica R Biaggi
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Frégoli de la voz" - Orquesta típica de E. Rodríguez
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Canc. Fanny Loy - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi



20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista nacional Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo
21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril - Orquesta F. Brunelli - Típica F Ribero
21.45 AUD. PARKER: Los Animadores del Pueblo - S. Pascual Serenaders - de Raúl S. Reynoso Orquesta Típica Roberto Biaggi
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.45 Típ. T. Ribero
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION Día Viernes

VIERN: NOVIEMBRE 22

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Col. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Típ. Malerba
LR10 D. B. Lucero
LS2 Mundo social

LS4 Sext. Ibars

10.45
LR3 Orq. Numeriani
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Típ. A. Troilo -
LR2 Orq. Vienesa - JJ Larruri - Típ. Arcieri
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR1 C. Del Moral
LR3 Típ. Malerba
LS4 Orq. Numeriani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR10 Canc. L. Chomery
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero -
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Típ Malerba

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Cant D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Típ. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Canc C. Luna

12.30
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - Canc. J. Larrauri
LR4 Típ. Florentino
LR5 Sopr. L Rosetti
LS4 Canc. C. Luna

13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Canc C. Del Moral - D. Arroyo Típ Canaro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria

LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. C. Luna
LR4 Orq. Florentino
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ Arcieri - Can. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cóspito - Cant. A Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. . Rosseti
LR6 Orq. De Palma
LS1 Evocando Melodías
LS2 Melodías de América
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Orq. De Palma
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. R. Cóspito

14
LR1 Típ. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - R Salinas
LR4 A. Aviles; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant A. Rojas - Manuelita
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc M. T. Greco

14.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Orq. De Palma

14.45
LR3 Cant. A. Maida

15
LR1 Canc M. T. Greco
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 De Palma - R. Cóspito - A. Aieta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LR9 Matinée Selecta
LS2 "El camino que va al Horizonte"
LS4 Qto. Gómez "Senda de Amor"
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Orq De Palma
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Romances del Pueblo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Sureda
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo . Canc. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR6 Manuelita
LR10 Rec. R. De Judea
LS2 Gente de Cine
LS4 L'ames Barroso
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR3 Típ. A. Sureda Dúo L'amas Barroso
LR6 Típ Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Solterona"

LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Carlos Acuña
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Trío Lobos

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Ocampo Flores -
LR3 Llamas Barroso
LR6 Canc. M. Cedani

17.30
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LS4 Trío Lobos
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ocampo Flores
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR3 CIA. TODDY
LR2 Cía. Tocci
LR6 Llanos Barroso
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Londres

LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR6 Típ Sureda

18.30
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista musical
LS4 Cant. L Vidal
LR4 Canc. E. Mistral

18.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Dúo Llamas Barroso - Típ. Biaggi
LR4 Típ. Los Mendocinos

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo . Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Fantasía - García Martí- Satanela
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dados Blancos
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Bs. As. - O. Moreno - J Polito - N. Omar
LR3 Típ. R. Biaggi Canc. F. Loy
LR4 Sop. L. Dolls
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Orq Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada

LR5 Ten. I. Ducler
LR6 Aud. de Turf
LR8 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Hortensia Coalla
LR2 Baint García Martí - Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone Típ. R. Firpo
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten Ducler
LR6 Canc. R. Lavalle
LR8 Conj. San reznick

LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR2 Típ J. Polito - Canc. N. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zaroi
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Ten. Balleste
LS2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Can. I Corsini
LS9 Hora Italiana

21.15
LR8 Conj. San Reznick
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. J Sulkin
LR8 Típ R. Maida
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Joyas sinfónicas
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 Jazz Santa Paula - Animadores del Pueblo - Típ. R Biaggi
LR5 S. Ducler

22
LR1 Orq Jean Gilbert

LR2 Cía H. Guetiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR7 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Boltín Sojit
LR10 Com. de golf

22.30
LR1 "Impaciencias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
LS4 Grab C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

PRINTED IN ARGENTINE

El ritmo juvenil de
SANCHEZ GORIO

y su formidable orquesta
LOS MENDOCINOS

Disfrútelo EXCLUSIVAMENTE a través de la
onda de



RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS

DIECISEIS AÑOS AL SERVICIO DEL OYENTE

PRINTED IN ARGENTINE

Pregúntele Vd. a su familiar médico, ó al médico amigo, ó al médico de su famili

si la galletita merece ser incluída en la die diaria de grandes y niños.



A "su" médico toca confirmar si es verdad que las galletitas —mejor dicho **las buenas galletitas,** como son todas las de TERRABUSI— contienen o no todas las substancias alimenticias, **todas sin excepción alguna,** como para merecer ser incluída en la dieta diaria de grandes y niños.

TERRABUSI afirma que sus galletitas contienen:

proteínas, derivadas de la harina, huevo, leche y gelatinas.

hidratos de carbono, del azúcar, miel, glucosa, almidones y harina.

grasas, de la manteca, manteca de cacao y de coco, huevo y leche.

minerales, del huevo, leche, sal, harina y melazas.

vitaminas: la A por la manteca, leche y huevo; la B por la harina de trigo y levadura; la C por las frutas; la D por la yema de huevo, leche y manteca; la E por el trigo, huevo y leche.





EXPRESS • BODAS DE ORO • MIL DELICIAS • BAY BISCUITS • PANR
MANON • WALKYRIA • TE PARA DOS • BOCA DE DAMA • MALAGA y

otra creación de **TERRABUSI**, en la dieta diaria, cuidan y ayudan al fortalecimiento cierto de grandes y niños.

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI